

سلسلة قصصها مطبوعة المراجعة



العباس والوهم  
أجبره الله  
الله جسمه والفتاح  
والأمر  
الله طس في الجوان

# صفة العاصفة العاد

خناثة بنونة

العاصفة  
البنوة والدي  
مسلة  
الأمر  
صحة الجسد  
أحوال  
النفير المومل



خاتمة بنونة

# العاصفة



سلسلة قصص لقا في جعبة الرحالة

الغرفة  
منه تصميم وانجاز  
محمد البركي

العبد والوجه

تتميل الاوراق العليا من اشجرة بتوادة ، ذلك لان الرياح كانت قد هاجرت الى عالم قصي . وكانت النافذة ذات الستائر المسبلة تتسائل عنها دون الحاح : غفي الداخل يلعب التكيف والضوء الاحمر والكأس الطافحة لعبته .

تميلت على الخصر بعد أن سوت الابرة على النغم المفضل فسار على ركبتيه راكعا يقبل القدمين الراعشتين . لمست قمة رأسه وقمة النشوة ثم أسبلت ذراعيها للثمة الحنون ( أستطيع أن أتأكد من هذا النصر ؟ ) . . . اختطفتم أناملها لكأس الموضوع على حافة المائدة الزجاجية وتجرعته دفعة ، ثم انسحكت على السرير تفقهه بالم .

انفتح الباب وأطلا فقالت :

— أهلا

ابتسم الوجهان وأشع منهما فرح صغير صادق ، ثم جلسا :

— جئناك في أمر .

— مرحبا .

— انه خصوصي ، ومع ذلك نريدك فيه

ابتسمت لتداري المفاجأة قبل أن تجيب :

— لو أنني أستطيع

الرسمي هو كل ما هو غير انساني • والعلاقة الصميمة تهتك  
المستحيل والمباح • وأن يضحك الآخرون في منصة فيجب أن تكون أهلا  
لها والرسالات ، منها الكبيرة وحتى الصغيرة • وهذا الإنسان عالم غريب  
من الاقتدار والعجز • وحينما يحبك الحب خيوطه الدقيقة والعميقة فكل  
السود تنهار • وتلك الكتلة الهائلة من البحث الأبيد عن المطلق والموضوعي  
تحيي الإنسان وتقتله •

وأجواب المتحدث :

- لا داعي للتهرب •

- أبدا . ولكن ...

فقطاعها :

- نرجو المذرة • اننا من جهة أخرى نريد أيضا أن نهاجم هذا  
الهرجان الجديد ليحك ، لتظلي من أنت : يدا ولسانا وحركة •

ابتسم القناع وتآلم الداخل ، فتلك هي القضية : أن نكون ونظل ،  
كلنا ، لسانا ويذا وحركة ••

دفعت القلم في قفصه وواجهت :

- طيب •• أهناك ما يمكن المشاركة فيه ؟ •

انحذت عينان بتفكير ، وارتفعت الآخريتان ، لقد أدرك الآخر  
فحوى البحث عن موضوع الزيارة المفاجيء لديها ، فاستدار نحو رفيقه  
الذي شرح :

- كن منا لم ينتسب لهيئة أو تكتل ، وحاليا نفكر في الموضوع  
بجد ، لهذا جئناك نستشير •

المفاجأة في العرض والموضوع • والزمن السياسي يطرح استفهاما ؟  
وما اختاره يبين السبب والنتيجة • ومع ذلك أجابت دون تفكير

- تفضلاً ...

ابتسم وجهه وقطب الآخر :

- لكن لماذا الإجابة بهذه السلبية ؟

مدت بصرها الى الأبعد ، ولم تخف :

- ألي أن أسأل ؟

- تفضلي

- لماذا حتى الآن ؟

كانت الادانة تغمر الجلسة والمكتب وحتى ضجيج الشارع السذي  
خفت دوره .

التقت العيون الاربعة بدهشة . وأما عيناها هي ، فقد تراكمت فيهما  
عصور من التوتر والمواجهة والتحدي . لكن ، أن من يلتحق بمن قد مد  
يده الى فتات المائدة فانه يكون قد ارتحل الى الضفة الاخرى من  
الشعب . وأجاب :

- صحيح أن هناك تأخيرا في الموضوع ..

فهجمت :

- مع أن الاسباب كانت كثيرة .. كل الهزائم اليومية التي تقتل  
الحقيقي وتثبت عكسه .

- نعم نعم ..

قالها الآخر كدفاع ، كجدار هش يحمل سقوطه في وقفته .

- واذن ، فلماذا الى الآن ؟

فدانس :



– انها الظروف : اليومي وأشغاله

– وذلك سبب آخر من الاسباب ، كل تلك الامور الصغيرة التي تفنك بالقضابا الكبيرة هي مدعاة أساسية أخرى ، أليس كذلك يا محمود ؟

كان محمود هو اللسان الصامت والوجه المفكر ، وتلك المسافة التي ينفخها بينه وبين الآخرين والاشياء ، كانت تجعله في شبه أمان ، لهذا اقتربت منه .

نظر اليها ، ولعله كان يخفي قصدا ، لأن الصمت ، صمته بالخصوص يحمل ما هو فجائي أو ما هو مرمى . ثم أجاب باستفهام أيضا :

– في رأيك ، والواقع الاجتماعي والسياسي على ما هو عليه ، ايقضي أن نعاقب على الماضي أو نفسح المجال للمستقبل ؟

توقفت نظرتها عليه . كان حضورا مثقلا بما هو منطقي : فالى أي حد تصبح سلبيات الماضي حاجزا عن دخول المستقبل ؟ لكن ! ان ذهنا تحمله يطيل أضلاع القفص ضحك يا محمود . ولم تهادن :

– نعم . . . انما والهيئات السياسية في العالم العربي على ما هي عليه ، قياداتها بالخصوص ، فهل سيكون انضمام أي منكم موافقة أو تزكية ؟

– لا تلك ولا هاته .

x + x

تتشابك الاذرع كالعرائش المهجورة . ويرد الثانية عشرة ليلا  
لا تحسه مثل هاتفه الاجساد .

دق الباب حيث أطل وجه . كانت اناعتها جواز الدخول الى علية من طب الليل . الدخان والحرارة والصخب هي المراسيم الجديدة للحياة

المهزومة • بعد أن جلس انكب على وجهها وابتنس ، كان يريد أن يقدم لها المزيد ، أن يحشرها في موج الاقضية الليلية ، أن يفجر من حوالها شبق الزوايا والثمالة وخفايا الجسد •

ومن ثم لملم أذرع بذلتها وصمها الى صدره في رقصة وحشية الوقع • كان الشوق فيه الى الانثى هو الاساس ، ومن ثم كان يدمر ما عداه • الدمية أساسا هي المطلب في العناق والتوحد • وكان الخوف من عودة الاخرى فيها بزرع فرحته بفزع مغلول •

الكؤوس تنوالى بعد الكؤوس •• وهي تتشرب الدوخة والمجاني وغفوان قامته • أحرق الاساسي يا بطل السلبيات الحبيثة ، فالعالم مي الخارج يتماوج - آه اسقني - يتماوج بالتناقضات والفرح الهجين •• وبطل أنت اصبحت لن يخوض غير معركة الزوايا والكهوف •

تقدم آخر :

- أسمحين برقصة •

ابتنس القناع أيضا ونشج الداخل • ( تفضل ) وقت طويل وأذرع كسلاسل السرب •

عيون الاخر مسكونة بغيره إدائية ، وهي ما عليها الا أن تضع على وجهها بسمة اصطناعية ، كهذا الضوء المتغير الالوان والحن المهزوز والحركة الدموية •• من قبل باركت الظمأ ، وهامي الان تكاد تخطو نحو الاستسلام لتكون الانثى النمونجية للفحل المخصي : فيا أهل الكهف أما يكفي ؟ •• الصرخة خارج عالم الصم وهذا الهدير الصاحب لماذا يمزق الظاهر والباطن باصرار 19 سالت القدود ، والصبأ ، والزمن الآتي ، وكل مرافق الحاضر ، وظل الكأس في الاخير هو الجواب ( اشربي •

اكتست القاعة بتوقع أقرب الى الفضول • انما لا علي ، فلقد سبق لي أن بررت موقفني أمام الاختيارات الجديدة ، لهذا تركت للحماس العام أن يغزوني بعد أن كنت سلبيا تجاه كل ما يثير •

وانصت مع الآخرين الى صوته الموثع عبر الخطابة البارة ،  
 حيث تخدر الجمهور بلذة ، لكنني بقيت هناك في الماضي القريب ومع بعض  
 استفهامات رغم حديثه الحيوي الذي يحكي عن الحاضر ، غير أن هذا  
 التداخل الزمني وتداخل الأحداث وتناقضها رماني في تشابك مشوش .  
 ذلك أن من يتابع الأحداث والمواقف ، يسمع هذا ويرى عكسه ، فانه لن  
 ينجو مثلي من ذهول عسير يكاد يعصف بي ويرميني الى حافة السلب .  
 والا فيجب أن أصرخ وأستغيث ، أنا ، محمود عبد المغيث ، لاتخلص من هذا  
 الحزن الذي طبقت عليه الآن حنايلي .

والبكم ما حدث :

كانت خطبته في الجمع العام تساند القضايا الوطنية والقومية  
 والانسانية : الصحراء المغربية ، والقضية الفلسطينية وقضايا العالم  
 الثالث . دموع الداخل تعمق الغضون في القلب ، لكن الخطابة لن تغير من  
 الحقيقة شيئا ، فعلى امتداد التاريخ تبقى القضايا الاساسية تسير رفقة  
 الزمن الجديد ، لا تتأثر بحربائية السياسة وتناقضها ، لان الدم هو قلم  
 الخرائط الحقيقية . غير أن الجروح هي دلائل العافية حينما تبقى الاجساد  
 تتوجع من محاولة تحريف الوضع الجغرافي في تلك الخرائط نفسها .

× + ×

استيقظي يا دروب المدينة النائمة بين أذرع الحانات والاقضية  
 المظلمة ، وتوقفني عن الترنح يارجلين تعبيران الظلمة مجددا . البلية غير  
 اساسية ، وقطط العالم غير طبيعي ، ومعالجة الخسران بمثلثه ليس جينا ؟  
 اجيبيني يادروب ادمى والاشباح وقولي هل يمكن تفجيرها من صمم  
 الواقع المقتل . ( اشعل لي ) . اشعل لها ثم رمي ذراعه حول خصرها  
 يساند اضطراب الخطو . آه ! كم أحس بظلم لا ارتواء له .

— ألا نشرب كأسا أخرى ؟

— دما تريددين .

« النصر نصر حتى في الهزائمه عند بعضهم ا ، • قادها نحو  
السيارة وهو يحتضن نصره في الظلماء هذا • يتلمس راحة كفهما كامتلاك  
واعد • الاصرار عند كل منهما مختلف ، لكن الان •• الظلماء ، القحط في  
هذا الواقع ، والظلماء قد ابتلت به حناجر اضافية • لكن أين أنت يابطلا  
مبثوثا في رحم الارض والشعب ؟؟ تابعت السير جريحة يرافقتها برد  
الاعماق وحزنها والعطش •

الحزن تصلب في المكان •• وعلى القنينات والكؤوس والعزلة •  
اما الهدير ، فهو في محطات نائية وحناكك الناعم لا يبعثني عن الرحلة  
المنتظرة اليه • مد الكاس اليها • الكاس نفسه يغني حزنه وهي وحدها  
تسمعه • آه يا وطن الشوق والخيبة والبطولة المؤجلة ، كيف لي بادراك  
العلاقات من جديد للوصول الى المحطة النائية ؟

— اشربني

— انه صوتك وجسدك ، حيث المتكأ الوقت ، لكن قـدني خارج  
الدروب والعملة ، فجرحي يعتصرني والصحو قد حضر •

— فم بنا

فتعجب :

— لماذا ؟! انها رغبتك في أن نشرب كاسا •

— لكن « ياسعيد العمر » الا تعرف أن النار الحقيقية تحسم  
الادوار ، وأن القتل هو قضاء التغيير •

— ••• ماذا تقولين ؟

— اقول لك دعني ••

فالاجساد حينما تصبح مخصصة للارض ، فان الدار البدائي يحقق  
تاريخ القطيع •

- آيتها العزيزة .. أعدت لعذاباتك !؟

- بل عرفت ما يلزمني ..

- ألا تكون الكاس ..

- لا أبدا . لقد كانت مرحلة وكفى .. أبقي لها أنت ، للاحتماء  
بها من وهج اليومي واتركني .

- كذب .. كيف !؟ وأنا لم التق بك الا بعد انتظار عمر .

التوحد بالقضية أساسي . والتهيه عنه مضيعة اضافية .  
وأن نظل نبحث عن يكون بطلا عوضا عنا بين تلافيف دخان السجائر  
وعتمة الاقبية ودلال السقاة واحرف الكتب فان عمر المعركة يتمدد ..

الظلمة أسفل الدروب وفي التمم بعض التبشير . الخطو يتواصل  
وهو يتكلم بما لا تسمعه والثقوب البيضاء تخرق السواد ، لقتال من بعد  
ملامح الفجر الاتي ..

X + X

أفاق المكان من سكونه على دقائق صغيرة :

- تقضـل

فانفلق الرجاج وظاهر :

- آه محمود .. أنت !؟

وهمت بتحيته ثم تراجعت أمام جمود نظراته ، ووقفت أمام النافذة  
حيث السماء رمادية خائفة . قربت وجهها من السياج الحديدي ،  
واستنشقت ملء رئتها هواء .. لا ، لن تصرخ فما في الخارج وفي الاعماق  
هو عالمها الخاص والعام ، لهذا استدارت بخفة ونظرت اليه بشغف طوي .

## ـ مالك ١٩

فداهما سكنوه المطبق . وكانت تعرف صمت البراكين ودمارها  
الواعد ، لهذا طلبت منه أن يترك وقايتة وأن يصرخ . فتتجرت الدموع :

كان هذا الرجل يبكي بصدق . فامتدت أصابعها تمسح دموعه  
وكثافة حزنه . آه يا فتى لم تتحمل تجلياته خيانة الشعارات والمبادئ .  
والرؤساء والمصطلحات الكبيرة : فماذا بك ؟ ابتسم بعذرية وهو يرنه  
دون مرمر :

ـ اتعرفين أنهم يجعلون الحداد خوذة للمعارك المزيفة التي  
يصنعونها لنا ؟

كان وجهه مفلقا ، وكانت في شوق للقياء في العراء :

ـ أهذا كل شيء . وضربت دفا بكف بحزن ناضج غير مبال :

ففغر فاه وهو يحلق فيها ، فأضافت :

بسيطة . . كل هذا لانك كنت مسكونا بالوجه المثالي للريادة  
والرائدين . . خصوصا في عالم كمالنا ، مسخت فيه الادوار ، ما دام  
دور الممثل الحقيقي لم يؤد بعد : دور هذا الشعب العظيم .

هاته المرة رنا اليها مباشرة . كان كأنه لأول مرة يحاور طرفا  
موجودا . وسأل :

ـ وأين هو ، هذا الشعب الذي تقولين عنه انه عظيم !!؟

ـ انه أنت . . كل هذا الجيش المرمم التائه ما بين محيط وخليج ،  
الذي شرذته الهزائم والانظمة ، فشرد نفسه بين كل الادواء العصرية  
عليه يسلسو .

وأجهش في بكاء صامت .

الابطال غالبا لا يذرفون دموعا مرئية . وهل يعقل أن في ساحتنا  
لا زالت عيون تملك أن تذرف ؟ سارت في مساحة المكتب الضيقة طولا

وعرضا • كم تكره البكاء والبكاكين : لقد علمها الماضي أنها ، الدموع ، ليست سوى زيف أو مداينة أو غلبة أو حزن عريق يهز الجذور اللامرئية للوجود المطلق • وأخيرا وقفت أمامه كشفا عاريا وطريا من الحزن الابيد أو الفرح البليد ، فمنلكه شعور بأنه لا يستحقها : امرأة تتعشق ثورة القطيع دون بهلوانيات من محترفي القيادات والمواقف •

وقف : هاته المرة استطاع أن يقف حركة ومضمونا • فوقفت في مواجهته :

- الخيانة ، من هي أساسية فيهم ، لا تستحق انفعالا أو رد فعل • فلماذا نذل نحن ، هذا الشعب وهذا الفرد العربي نلبس لبعض منا لبوسا أكبر من حجمه ومن الواقع ، مطابقا فحسب لحلمنا ومطمحنا ، حتى اذا انكشف حجمه الضئيل ، دمرنا النفس في خسارة أسطورية على هذا الكشف الاليم •

وتكلم :

- ولكن حتى هم ! أولئك من نعتقد أنهم آخر من يفمل !!!!!

ابتعدت عنه قليلا :

- شرح الخريطة السياسية وضع البيادق الكبيرة والصغيرة في أماكنها ، ثم استعرض الاحداث واستخرج النتائج ، فماذا تجد ؟ ، فلو كنت فعلت ، لما حصل لك هذا الغليان نتيجة تناقضات القيادات السياسية الرسمية والحزبية -

ارتبكت نظرتة قليلا ، ثم تركزت في نقطة مفكرة • كان كأنه يحفر في الماضي والحاضر ، ويجمع ما يجد • وكانت ملامحه تفضح رحلته ، غير أن قصفا راعدا غير منتظر في السماء ، جعله مع الطبيعة وأوراق الشجرة والرياح والستائر يرتعش •

فنظر اليها بتركيز ، ثم بعد وهلة سأل بحدة :

– والان ٠٠٩

فردت اليه نظراته :

– الم تقل أدت نفسك من قبل ، ان انضمامك لتلك الهيئـة  
السياسية سوف لا يكون موافقة ولا تزكية ؟ ٠٠

وفي دواية القلق والبحث وجد نفسه يسأل كمن يستغيث :

– لكن الآن ٠٠

وبتعاطف انساني مجدي عظيم ، وجحتها تقول دون فكرة النصح  
او التوجيه :

– حينما يؤدي المرء ثمن مخاضه بطريقة من الطرق ، باحثا عن  
سبيل من سبل تغيير الواقع ، فان عليه ان يفتش عن خطيته الحقيقية وان  
يبدأ ، كما يجب ان تفعل وافعل ٠٠٠٠



أَجْزِيَةً لِلَّهِ

لم يكن هناك ما يبعث على الطمأنينة • فالغرفة موحية بدهشة  
غير متوقعة • وكانت مائدة الأكل تحتفظ - أطباقها • والكأس العاشر يتجرع  
كله • وفي الركن القصي يلعب السرير لعبته • انصبا الستار لا يسالم ،  
فالرباح الخارجية تتسلل لتجمل النسמת تغزو الدفء •

- قد يحضر ؟ !

وتتلمس الانامل شعيرات الخد الدقيقة وتحسنو • كم مرة كانت  
تلاحظ : أن تطلق وجهك بعد ؟ فيرد بفرشاته المغطوسة ألوانا ( انني  
عديم المزاي ) • ولكنها مع ذلك ، تقيم مع ذلك الفتوة الاملس علاقة  
ودية ، تأثير فيها دغدغات خفية • تذكرها بأن ذلك الخد لرجل •

يقرب الساعة لا يسالم • وكان خمود نعسان يطفئ على ما قد  
يفاجيء • فإن تعيش حياتك • جزءا منها ، ناسيا كل الخارج ، فقد  
انتصرت : على المتداول ، على المثبط ، على العدوان ، على المؤلم •

- ممن ؟

وهو صغير يطل من شرفتي الوجه • دق على الباب • قد يكون  
هو ؟ حمل قامته وأوسمته ومسدسه ومزاياه ونفقاته  
المستمرة ويحق •

- ما العمل ؟ !

- افتح له

- ولكن ...

- الست رجلي الاول ؟

- ولكننا افترقنا ، واصبح هو من في حياتك ، ينفق ويستجدي  
حضورك في حياته ( الباب يضرب بهدوء والساعة تدق الثالثة صباحا )  
فالببيت ، بيته ولو أنه لم يأخذ وضعه القانوني بعد .

هزت رأسها بلوعة . ولم يكن أي شيء يمكن أن يستأثر  
برضاها أو أثارها غير أن تواجه هذا العالم الشرس ، وتبحث لهما .  
الفرعيين الوحيديين الفقيرين ، عن ملجأ . فمن قبل ، لم يكن وعيها من  
النضج ، بحيث تعرف ما معنى المصير أو الاختيار أو الواجب .  
لقد كانت تقف عند مشارف البار ، تتلج الصدور الحائرة والمهمومة  
بابنساماتها وكاسها . ولم يكن الرجل فيه يقبل ، فتخلي عنها وأخذ يبحث  
عن الشرف من عالم عربي نحر شرفه من عهد . غير أن مرضه رده  
اليها ، فتخلت عن البار ، ونسيت أن هناك غيره . من يدفع الكاء  
والماكل والملبس ويرجو شرعية العناق .

أخذ المفتاح يجول في ثقبه . وكان لا بد للقلل الآخر من يد  
تزيله .

مددها كتفيها وأعادها إلى الفراش ، وواجه قدره : قد تكون  
النهاية .

مد يده وأزال القفل الإضافي فامتلا فراغ الباب بالقسامة  
المكتملة . تزحزح له عن الباب وظلت العيون مسمرة في بعضها . لم  
تكن هناك من لغة صالحة للحسوار أو التفاهم . لقد كان جمود أحرس  
يفرق الألسنة في مستنقعات الصمت . ولم يكن هناك ما يلزم شرحه  
أو ما لا يمكن شرحه . ففي لحظة شاذة يمتزج فيها الفهم بعدمه والرؤية  
بضدها والوضوح بالظلال وما يكون وقد لا يكون ، ليكون الإنسان حينذاك  
نفسه : المزيج العجيب للتناقضات الموضوعية والميتافيزيقية .

انحدرت عيناه الى الوسط ، أين السدس ؟ لكن ما الموت وما الحياة في هنيهة الزخم ؟ وكانت هي على الفراش : أنثى وكفى ، مخدرة بعبير نشوان غارق في عذمية مطلقة .

ارتعشت القامة الصغيرة . فانسحبت القامة الفارغة . واستبد بكل الغرفة انشداه مفاجيء ولكن الصمت الارعن ، الصمت اللامبالي كان هو الرديف الاخر .

انسَلْ الى الفراش فانسل الدفء والتوتر الحميمي .

وغمات الغرفة في نشوتها ، واصبحت العيون مستظلة بأجفانها . وكان رضي : أهاته هي الراحة ؟ وفي بجبوحها والاستفهام غاب الوعيان معا . غير أن وعي الآخر كان يدفنه في ركن قصي من المدينة الماهرة .

مد يده الى جيب سترته وأخرج ورقة : خمسة عشر يوما في فرنسا للتدريب . اذن عليه أن يقول لها كلمة . جمع ما تبقى من وعيه خارج الخمرة وتحرك . وكان الباب نفسه في مقابلته : من يكون ؟ أخوها ؟ لا شبه بينهما . من الاسرة ؟ لم أره من قبل . فمن يكون اذن ؟

دق الباب وانتظر فتحه والجواب . تخطاه بوداعة لا تتوفر في العسكريين عادة ، فشجاعة القدمين تخترق المسافة لتصل حافة السرير ، قبل الرأس واستفسر : من يكون السيد ؟؟؟

- زوجي السابق ...

كان الآخر هو والمصير على المقعد ينتظران . الصوت عادي والغرفة والحركة . ولم يكن هناك ما هو خارج نفسه أو غيره .

انتظار . ودون تمهل ، كما يسقط المطر مدرارا بعد جفاف سنين ، انكبت قبلاته على يد الجالس تنعشانه ( سامحني ، فمن مدة وأنا

اسألها عنك ؟ كيف هو ؟ أريد أن ألتقي به ؟ كل هذا لأنها تحبك .  
وانا لا أستطيع الا أن أحب من تحب . انما اعذرني ، لم أعرف أن  
أتصرف في مجيئي الاول ولو كنت عرفتك من قبل ، لما كنت قد رجعت .  
على أي ساقبى بعض الوقت قبل أن أغادر : سأسافر خمسة عشر يوما  
الى فرنسا ) ثم انكبت على المقعد أمامه . غير أن بوصلة الاخر كانت  
قد فقدت اتجاهها . فحيثما ادار وجهه لم يدرك ولم يتأكد أين هو .  
فمن هذا : غريمه أو خصمه أو نده أو ضحيته ؟ يعرف أنه يأكل من جيبه  
أحيانا ويلبس ، ولكن أن تكون المسألة الى هاته الدرجة فكيف يفهم ؟ رفع  
نظرتة اليه وابتسم . ليس أمامه الان غير أن يسالم هذا الغموض  
المطلق ، وتحرك :

تمدد على فراش جانبي وهو يخاطب الوضوح وعكسه :  
هذا العالم ، ماذا يحركه ؟ الحب أو البلاءة ؟ ثم أغمض عينيه :  
انما كان في نفسه سؤال ملحاح : ما هكذا يجب أن تسير الاشياء .  
داخل الغرفة أو خارجها ...



للرجس والفناح

تتمواج الرنات في فسحة البيت وبين جذائل الصفصاف • وكانت  
سيدة النشوة تتابع ترنيماتها بهمس • بينما أوتار الكمان تغزو فخامة  
المكان لتلين من وقع غزوه للعين والنوق • على حين يأتي الناي مسالما  
يتمسح بالرنات ليحدث تناعما متناقضا متفقا ، يساعد الكاس على أن  
يفعل فعله مرتين •

وحينما أصر الناي على أن يترنح في أكبر مجال • أسكتت  
الدقوف حديرها • فتمازج المظفر والنغم مع بعض • وأخذ الجديد  
بتلابيب اللحظة • وهامت الأذرع على الأعناق • وتناثرت على الفسيفساء  
والأزهار غمغات قبل •

ووقف • ان الإطار قد اكتمل : سقف البيت الزجاجي المزخرف  
ومزهرياته البلورية ، والأثاث الفخم وكل الوجوه المكسبة على النشوة  
بلفحات ظما محرق •

وتساءل : فمن أنا ؟ ثم تذكر بأسي : الصبا وتربة الحي وزعيق  
أمه وصرخات الشیخة في حفلات الحي ....

× + ×

قرب الولاة وأشعل • وكانت رجلاه لا زالتا ممتدتين أمام  
على المكتب ( عسوك ) ثم أضاف :

— إنهم لن يتركونا نسير في رحلة البحث عن غد هذا البلد ،  
فما معنى ألا يتركونا ننضو عنه هذا الركام من الاتربة والتخلف ،



فتصور أنني تلقيت بالامس ثانيها بالهاتف عن المقال الذي كتبته حول الانتخابات ٠٠ اذ لا ندري هل هم معها أو ضدها ٠٠ لكن الشارع ضدها ، وهم من يتصورون أنهم يمثلون الشارع ، يجب أن يكونوا صوته ، لهذا كتبت ما كتبت .

قهقهه الآخر قبل أن يعلق :

— اتقصد مقالك المنشور أمس الامس ؟

وحينما أشار له أن نعم . ازدادت قهقهته قبل أن يضيف :

— هل تعتقد أنك أنت كتبت شيئاً مع أو ضد ٠٠ ان كتابتك لا تخرج عن أن تحاور كل المواقف ، وأي موقف ارتفع فوق الماء وجدت من مرونة الكلمة في كتابتك ، أقصد من حريائيتها ، ما يجعلك تصيح بأنك وضعت أصبعك من قبل على استنتاجات الاحداث عبر ارمصاصتها .

ثارت ثائثرته العادية ونهض . وحينما تأكد ، وبخفة ، من أن الباب مغلق ، راح يبرر لنفسه وللآخر اخفاقه في اقناع نفسه بله الآخرين في جدوى أو عدم جدوى ما يكتبه .

— أن تصرخ ، أن تبداً بالاغتيالات ٠٠٠ كل ذلك ، هو ، وما هو أهم منه ، واجب في مواجهة هذا الخذلان المنمق ، هذا رعد في وجهه :

— الحقيقة أن مكانك في صحيفة أخرى غير هاته .

ربت على كتفه وقهقه ، كان قد أحمل جوابه هاته المرة ، ثم أطل من النافذة ٠٠ انه يحن للحظة الآتية : البعيدة عن الكتب والمناقشة ، خصوصاً أن ما أرى أو يرى أمامه هو عالم خياله .

انك مزعجة بشكل غير طبيعي ، فلست قيادة مقنعة حتى تضعي نفسك في هذا الاختبار الصعب . فما معنى ألا تحضري الحفل ؟ ، احتفظي بأفكارك وسطهن ، وكوني كالأخريات ...

وصوتك السابق ، صوت الماضي ، حينما كان يعترف .  
مزيك أنك لست شكلا دون مضمون ، ولست خطوات دون دلالة ،  
ولست حضورا دون تصعيد ....

كانت تصر على ألا تحضر .. فمثّل هذا الحضور ، بل تكراره في حفلات طبقة معينة ، يحجن كثيرا من الخطوات والأفكار ، ويجعلك ضمن قافلة الرحلة الفاشلة .

وانضمت اليه بهيجة : سيّدة سوق النخاسة :

ـ دائماً ننظرين الى ما نصنعه من سهرات أو نشوة من  
عل .. فلماذا ؟!

فحملت في البائسة والمشتري بعيون مسكونة بالسرعب . وخافت ان يستيقظ فيها ذلك الرفض الحرون الذي يصير على احراق الظلمة بالشموع ، لا شيء الا لضرورة وجود المحاور الحقيقي .. لكنه الان ماله ؟  
امو هو ؟؟

وأجابته :

ـ لست قيادة اطلاقا ، لكني لست تاجرة فيما لا يتجر به ، كما  
اني لست صاحبة لغات ومصطلحات ومواقف متعددة ..

كان يعرف مجرى نهر من الانهار فيها ، ولهذا خاف تياره ،  
فأبطل :

ـ انني فحسب أريد أن تنفسي عنك قليلا .

فداهما ركود ألمات الرغبة فيها ، اذ الحريائية تثقل الصوت والابعاد ، يودت لو تصرخ ، غير أن فمها ظل مطبقا حيث أن التواؤ قد بدأ من مدة صولته .

حق ، حقق ، دققات . . والارجل تلطم وجه مائدة الرقص ، والآلات الموسيقية هي أوج هياجها ، وصباح تتلوى وتتفجر ، وجسدها يتلاشى بين أذرع نغم الآلات المقيم . وهو ؟ في مواجهتها يحسن التواطؤ . الصوت يصارع في الحلق . وإين الحصول على الثابت . والعالم مضطرب في الشرق والغرب والعالم الثالث يحاول أن يدفن الاصوات العvisية في دقات الكعب وكؤوس الشمباني والنظرات الداعرة .

كان فتيل ملتهب يمتد من فكرها يريد أن يحرق الزائف والقنود المغناج وأشباه الرجال . وكان الحزن يتماوج بين محيط وخليج . وسوق النخاسة الدولية قد باعنا بأبخس ثمن وبهجة ترميه بنظرة : ( أعجبتك ) فكسر مألوف الطبقة وتشجع ، ثم امطى مائدة الرقص وأخذ يتلوى ويتمسح بتثنيات صباح المغناج ، ( يكفي ) صاحت بهجة . ان موازين الطبقة قد اضطربت . فهو قد تعامل مع الفن الرفيع ومع هاته الطبقة بمثل ما اعتاد أن يتعامل به مع الشريحة الحجة اعيشة . فرمى رجله عن المائدة والعيون تبهره باستنكار أخرس ، ولكنه كان قد عقد العزم على الاستئثار بصباح .

1

— متى تعلمت الفرح ؟ —

أما فرح هذا الشعب فهل سيظل الى الان موقوفا بين الانتفاضة المنتظرة والوصول المؤجل ؟ . وفرح هاته الطبقة هو فرح الحواس فحسب . كانت مكتنظة بالنصب نتيجة الواقع والافكار . وكان هو والجو العام يحاولان أن يقسرا على الامتزاج بالطلبة . وكانت تعرف أن سنة الحياة

هي أن تجري خارج هذا الديكور الارستقراطي . غير أن القهقهة الحادة لبهيجة كانت ترميها في وجه طريدة أخرى ، لأن سوق مبيعاتها كان قد دخله شيء من الكساد . . . وهي كيف تستعيز عن الاخوان الصاعدين من البداوة والنقط هاته المرة . . . لهذا استغلت فرصة عائلية لتجعلها سوق لشهار .

واستل هو رمحه في وجهها :

— ألا تشربين كأسا ؟

— كان قد طلع بغتة من غياب مثخم بمبيعات بهيجة ، وكان يتناول كطاروس اصماغ ريشه الزاهي ، ومع ذلك يريد أن يصنف قسرا واستثناء مع هاته الطبقة . لهذا أصبح الآن صوتهها ، بل صوت تعاليها الرخيص وهو يمسك بها في دوامة الاسى الصامت .

— تعرف أنلي لا اشرب

— آه نسيت أيتها البتول !

لكنها كانت تعرف أن ارادتها العصية ، لن يهزمها أي ارتداد ضعيف ، غير أن انما صاعقا غمرها ، فصاحت به :

— مزيتك أيها الرعيد أمام الابهة ، أن تملك لكل اطار لسانا ولكل المساحات خطوات خاصة . .

ومع توقد حرارة المكان والجسد ، فضل أن يحتفظ باطار المكان واصحابها حتى لا يتعرض لفضبة أخرى ، لهذا أشار لبعضهم محييا ( سالي ) بينما اشاره خفية من عيني بهيجة جملته يقول :

— مالك أيتها الحبيبة دون مزاج ! .

وأمام أخلاق المرابين ، وحت لو أسلمت نفسها لللازقة والشوارع ، لو فتشت في أنرتبتها وبين حصاها عما لا يتبدل ، عن الصميمي في الشيء

والعواطف والانسان .. عن كل مالم ينهزم .. وحينما استردت بصري  
وجدته قد غاب هو وبهيجة .

## جمع عام وأين المسار ؟

المهم هو نحقق الهدف . لكن الاختيار أساسي . وافتخابات مثل  
هاته في ظروف مماثلة هل تستطيع أن تعالج التخريب ؟ وهذا انهول العام  
أحتاج الى انتخابات أم الى دم وبناء جديدين ؟ وأن يتبدد الخطو الفردي  
والجماعي في معارك غير حتمية يستهلك الجهد ويؤجل الهدف يعتبر ادانة .  
وهاته الاحزاب لتحسب حسابها الخاص أم الحساب العام ؟ . وإينك  
أنت يا من لا حسنب عنده سوى حساب الغد والشعب . والغليان العام  
لا بد أن يكتسح المثخمين . وأن تحدد موقعك منهم فكراً وسلوكاً شرط  
لكل موقف زتغيير . لهذا صاح علي به وهو يطالب باحترام ثوريته في  
المقال الذي سبق أن ادعى أنه بلغه تأنيب بسببه :

- أتريد أن تجعل من نفسك بطل الثورة وضحيها . لا داعي  
للشكوى حول موضوعك عن الانتخابات . ان خطورة تناقضات أمثالك هي  
التي أنبتت هذا الانحراف في اتجاه الموج العام .

تفرس فيه وهم أن يتشبث بجفاس . غير أن عليا كان يملك  
منطقاً وهدفاً واضحين :

- ان هاته الافرازات للبرجوازية الصغيرة هي التي حرفةا  
عن دورها والنجاح فيه . فما تقول وأخبار تعلقك بأذيال وممارسات من  
نحاربهم كطبة تزكم الانوف ؟! . اندماش . والحملقات تتجمع حوله .  
وكانت البلبلة أساساً هي مؤشر لانحجار اضافي . وخيانة الدور قد تكون  
سلوكاً او مقايضة . وهذه الثورية « العصرية » هي ما تلمس الثورية

الحق • والانتساب لكل الطبقات لا يخدم أية طبقة • والخianات الصغيرة  
هي مجمع للخيانة الكبرى • واستمر الجمع ..

X + X

. كانت السيارة تجري • وكان الوجهان في تعارض • والحزن  
الكثيف يفصل بينهما • فما اللغة وما الغضب الراش وما الانتقام الآخر  
وما الثورة الجذب وما العشق المخذول ١٩ •

- قف •

كان بعينه يستجير • انه هو نفسه يحمل هما : فلماذا ضاعت منه  
صباح هاته الليلة ؟ لقد وجدت لها بهيجة زبونا مثقل الاعطاف والجيوب •  
ثم من هذا الوجود المعب بالاحزان الكبيرة التي يجانبه ويأمره ( قف ) •

الظلمة في الليل والسيارة والصوت • اتكأت على الباب واللوعة  
وبحثت بعينيها ووسط الخراب عن بصيص • أين أي ظل يا توحدي ١٩ •  
كانت اللغة انحدارا اضافيا • فالاقلام والاصوات عندما تتحدث فيما  
انتهاك فانها تمرغه في المتداول فحسب • لكن هاته الارض قد ماتت فيها  
حس المحبة والارتواء بالفرح من عهد عمر • لكن أن ترحل الى ساحة الحرب  
في الداخل والواجهات فلعك تسهم في اعادة الشوق والعشق للوطن والناس  
انحنى بصورة أكثر ، انها مزيته أن يفهم صمتها ويسمعه • لكن هذا اللفم  
الدمر لم يكن يتوقعه • غير أن الطريق كان ينبلج من ضيق السيارة  
وظلمة الليل وضجة العمر • فما العمر اذا كان يهرب دون اضافة او تغيير •  
غير أن الشوق للاتي يحرك من حزن الحاضر الى فرح الدم في الآتي : ثم  
فتحت الباب وانطلقت حيث اصطدم وجهها برعشة برد اخيذ ..

والله اعلم

يأتي صوت المذياع من الركن دون حقيقة ، ومع ذلك كانت  
تركن اليه باحثة عن منفذ : هذا العالم أترأه لا يزال يتحرك . زلزال  
الشرق والغرب . انخفاض سعر الذهب ، ثورة السود في الجنوب ثم ..  
علي أن التقط أي خيط سرّي لعل فيه ما ينبئ عن التطورات الخفية  
للقضية الاساس . الشرق العربي نفسه .

### السرد :

الصفصاف يتناول برتابة بلهاء ، والشمم اذا جمد لمدة اصبح  
صوتا قاسيا . وفي الاسفل كان الصغار يمرحون ، رمى اليه الكرة وقهقه  
لانها ضاعت منه فالتقطها علي . جرى اليها وكان بدنه يرشح .. اصطدمت  
ركبتا سعيد ومحمود ولم يقعا . عادت الكرة فتتقاذف بين الايدي ( استحيوا  
يا أبناء فليس الحي ملعبا ) ، ارم من هنا ، عن جانبه الايسر ، بالضبط  
الم تر ، تخلص من بطئك يا أخي ( صغار هؤلاء والله ، فأذا انهم لا يبلغها  
شيء ) أولا ، اصابة . وتعانقت أكف وأعناق .. وعادت الكرة هي  
السيدة من جديد .

وفي الركن كانت الواجهة مقبرة ، والمقاعد من خلفها مملوءة  
بالاجسام . كؤوس وكؤوس ، وبائع الجرائد يسرد جريدة في حاته الطويلة  
الي الاخرى ، ويتقاضى مقدما . أما أغلب الطاولات فلعبه الورق هي  
المستاثرة . تحرك النادل وصاح ببائع الجرائد أن يخرج ، فليس  
هناك من طلب ، وكان الذباب هو المتحسرك الاساسي في المكان .  
قال النادل لصاحب المقهى . لو تشتري لنا مبيدا للحشرات لازداد الزبائن  
بالتأكيد ، فاحتج السيد : ومتى رأيت طاولة فارغة في مقهى ١٩



هو :

أيها الناس ، من شهد منكم الشهر فليصمه ، ومن رأى منكم المنكر فليباركه ، ومن أراد منكم الحقيقة فليبع نفسه للشيطان .  
تحلق الصبيان حوله وكانت كلماته غريبة ، مالكم أنتم ، استمروا يا جيل الكرة ، ان الصوت الصعب لا يهتمكم ، السهل السهل يا أمة الظلام ( ولكننا لا نفهمك يا عم ) ( وهل هممت أنا شيئاً يا إبليس ) .

رمى طرف جلبابه على كتفه وكان يمشي في لا مشيه ، وقف على باب المقهى وكان يحلق في الرضى الابله . مواطنون صالحون ولاشك !! عليكم رضى الله والدولة وسخطي . تقرب من أحدهم .  
أستطيع أن تشعل لي سيجارة ، لا ليس كذلك . حاول أن تفهم كيف ، قرب من هنا وابتعد من هنا ، أوف . أن تشعل معناه أن تحرق ، وأن تحرق معناه أن تدمر ، وأن تدمر معناه أن تبني الجديد ، حلق الجالس فيه وحملت الولاءه ، أنت لا تعرف بعد سوى أن تقعد ، ثم ضرب جانب طاولته متأففاً وابتعد .

المذيع :

ظلت المارك على أشدها في وسط المدينة ، وتركزت هجومات اليمين على الجبل وطرابلس ، وسقط من الضحايا هذا اليوم حوالي أربعمئة قتيل . ضربت الجهاز وأخرسته ، متى كنت يا آلة النقص تحملين لهاته الجماهير أي شيء يخصها ، الصوت صوت القنلة لا صوتها وتلك هي القضية ، فأين صوتنا ، السؤال قائم ولكن أين الحركة ؟ من البدء كان التفجير لكل ما هو صحي هو الأساس : عندهم ، لكي لا يكون صوتهم : صوت المذابح والدفع والشعارات الخائنة والموت هو الأساس . قامت الحزن في الراس والقلب والمدينة والفناء .

اليه :

انه يسير ، كان من قبل قد توقف مسدة ، يتسائل على معنى ما يقع : فلماذا ، بماذا ؟؟ ولا جواب سوى السحق الاعم . وكان يهرع لبيانات

الحزب ، انه منضبط ، فلا يمكن أن يخرج رأيه عن رأيهم ( لا يمكن أن تشك أو تظعن في نظام يساري تقدمي ، بل يجب ألا تكون لقمة سهلة لمطبخ اليمين الذي يريد أن يشكك في الانظمة اليسارية القليلة في العالم العربي ) وكان هذا اللجام يرده الى الماضي . حصيلة النظام السوري في معارك أكتوبر ، بل بالخصوص أثناء مكائد كيسنجر في المفاوضات القاتلة التي ذهبت ضحيتها حصيلة أكتوبر بالنسبة لبعض الانظمة الهشة ، ومع نفسه كانت ( لكن ) تقف بالمصاد ضد هذا الاقتناع الابله . ان تلك الحصيلة هي الرادع الاساس دون اختيارهم للجانب التقدمي في المشكل ، ويترك بيانات الحزب ويسأل كل عقل . اختيارات النظام اسروري تجله يختار جانب التقدميين اللبنانيين في تحالفهم مع الثورة الفلسطينية اساسا : اليس ذلك من بديهيات الموقف ؟

وكان الانشداء ، بعد الحيرة يصيب العالم لديه باهتزاز .. ومن تم أصبح ارتباطه بالعمل هشا .. يتغيب ، وقد يحضر دون أن تفرق عقله واختياراته السابقة ذلك الشرود المذهب الذي يبحث عن جواب .

#### الاطفال :

صاح علي ، لقد تعبت ، فتوقفت الكرة ، رمى مرفقيه على حافة السور القصير وقنفس ، فقرفص بمحاذاة أحمد وسعيد على طوار الشارع . وكانت أشجار الصفصاف صماء بكماء ، وهي الساحة كان الصمت يعم ، لم يكسر شيء بعد الكرة .. ولكن نظرة علي كانت تطوف ، تقع هنا ولا تقع هناك ، ثم سقطت أخيرا على رؤوس الصحاب الذين كانوا واقعين في الرضى كأنهم أبادوا الفائض من الطاقة فيما يهم .

#### الحيرة :

حزمت نفسها وكان لهذا الكبوس ثقله ، فعمه اذا لم يفعل المرء شيئا عليه ان يكون مؤملا لياس قاتل أو لا مبالاة أو جنون ، وكانت تهرب من المخاطر الثلاثة ، انما هذا الحصار العنيد ماله يخلق ؟ ساءاء فلعل عنده ما يقوله ، وكان الشارع يغلي في غير مجاله . ومن ثم لم يكن يخدعها . فهي تحله وفق ارتباطه بالوضعية الاساس في انحرافها المضوح عن الحركة الاصل . وكان ذلك يتضخم ليصبح أوضاعا برمتها .

من هذا المحيط الاسود الى الخليج الجاف ، حيث تفجر عقم ذلك عن هذا  
النزيف الاليم .

السيه :

وراء التحلل السوري ما وراء

يجب أن نفهم ، فلو تعرضت المقاومة والتحالف الوطني التقدمي  
اللبناني من أي نظام آخر لاعتداء مماثل لكانت أوراقه مكشوفة بالتمام .  
كان يصيح في تجمع خلية من خلايا الحزب . وكان ذلك نشازا من  
الايمان الارثوذكسي لكل ما يصدر عن القمة . ويضيف . لا تنسوا أنذا  
كنا نعتبره هو الكفة المائلة في الجناح الشرقي لاختياراتنا الاشتراكية  
الشعبية وقضايانا القومية . غير أن لعبة اليمين واليسار تطرح نفسها  
تحتفي حقائق وأسباب . وكان ذلك يرميه في الخط . أين الصواب في  
كل ذلك يا عقلي وياكل ما شحنتك به من نظريات وايدولوجيات ؟؟ .

الشارع :

المقهى يتجدد حضوره . وكان الابتسام الغبي هو ما يكسو  
بعض الوجوه ، ولكن العزّ القاسي كان يسكن جذورها . انما اللقمة  
والابناء قيد في الاساس . وهذا التعذيب اليومي لخدمة اليومي قد أنتج  
جمهورا عاطلا ، وكان أبناؤهم رهن الكرة في الطرف الآخر من الحرب .  
أنهم ينتظرون تنفسا كافيا ليعاودوا الطاعة للحجم المحور الذي سرق زمتنا  
وتفكيرنا وتخطيطنا من يفاعلة جيل .

اشترت جريدة ، حتى ثرثرة هؤلاء يجب أن تسمعها ، فتعدد  
الاصوات تحمك تفرز منها ، ولو رغما عنها ، الصوت الخفي ، ولكنها  
لا تستطيع ان تقول لك ما تود أن تسمعه . وأجابت نفسها : لا تنسى  
انها أيضا ضحية ما أنت ونحن ضحية له ، انما ...

السيه :

القوى السورية عادت من جديد ، والجيش (الثوري) يضرب الثورة  
الفلسطينية في معاقلها وينسف القوى الوطنية التي تساندها - لم يكتف  
الجيش السوري باعادة التوازن في الساحة لصالح القوى الرجعية الانعزالية

ولكنه يمنحها فرص التفوق • كيف ؟؟؟ فسروا لي وأفهموني هذا السقوط •  
وكانت الاخبار لا تترك متنفسا ، فهي تنهمر كطوفان وباء لم تصب  
المنطقة به قط •

### الشوارع :

رمت الجريدة : لا ، فليس هناك من تلاعب بالكلمات بعد ،  
يجب أن يقولها ، فليس الاسد سوى المنفذ ، هم المخططون ، كلهم ، كل  
صامت من شعوب وقادة وهو المنفذ ، ومع ذلك يبكون ويدعون الى تقديم  
المساعدات الطبية المستعجلة •

كانت آنذاك هي أيضا تبكي ، ومن حولها كان كل شيء يبكي ،  
الخطوة والحركة والصفاف والمقهى ووقفه الصبيان • ولكن سرعان ما  
تذكرت هزيمه الدمع . انهم يصنعون منا بهزائمهم هاته مجرد بكائين  
ففاشلين فدمى ••

مسحت غشاوة الدمع وقررت : سأجيبه : يكفي من هذا البحث  
البنيدي • فكل القنابل والصمت والابادة تخبرك أن الامبريالية فعلت فعلتها  
في انظمتنا ، فانكشف الحريائيون وتحررت الشعارات ، وخاف اللاشعبيون  
من حركة الشعب التي ابتدأت هناك فأخرجوا أسنانهم ليمزقوا بها الجسد  
الوليد ، جسدنا ، هناك ، ونحن لازلنا هنا نفتظر ، من يعطينا الفهم ،  
والبدء ، والنظر •

وصاح علي :

يا أولاد ، لنقم •••

بيان :

( الحزب يدين بشدة التدخل السوري ضد القوى التقدمية الوطنية  
والثورة الفلسطينية في لبنان ، ويعلن تضامنه معهما ، ويشجب أي  
استخدام للشعارات الثورية ضد حركات الشعوب وقضاياها •• ) وكفى •





للہ جلسۃ العجین

كان وجهه من وراء المكتب يوحى لمن ينظر اليه بالوصانة والبراءة والوثوق والتوافق . غير أن المكان كان يشكو من الاحتياج الى شيء قويم وصحيح ، وفي الممر كان الاهلون يشعرونك بأنهم في حاجة الى الخبز والملبس والصحة والمعرفة والفرح ، رغم أن ما يحتاجون اليه قائم على الارض ويمكن الوصول اليه من جميع الجوانب وأخذه دون التعرض للفرق ، انما أين وكيف ؟

وعلى الواجهة ارتسمت : ليلي ، حيث كانت تنظر اليهم والى الاغصان كيف تتماوج ، وتستمتع من خلال الواقع والاغصان وهسهستها الى آلام وآمال الرجال الظاهرة والخفية ، وتتسائل : ألا يوجد فرح في هذا العالم ؟ ثم أضافت : ترى كيف سيتحقق في هاته الظروف ، الانسجام بين الحياة والرجال ؟

ومن قبل ، كانت الطريق تنعرج بطراوة ، فعلى جانبيها ما يشدك من الخضرة والرونق ، وكان الاطلس يرتفع ، فهناك بين ثنايا جبروته قد غرس الاشواوس حياتهم ، وكانت بعض الاشجار قد رصفت الارض باللون الاصفر ، بينهما الاخرى تتعالى في كبرياء شامخ بخضرة لا تشيخ .

وكان البرد يمرح في المصطاف بقسوة ، بينما يترك الفراغ لهسهسة الاغصان المجال كله ، وبين الحين والاخر ، تمر سيارة في سباق حر مع نفسها لتتحرر من فخر الطقس ، غير أن أبهة البناء المفاجيء تصدمك بأسمال الاهالي .



وفي الصف الطويل المبلط ، الذي يحتجز عدة أبواب لمكاتب تعطل  
الشغل أساسا ، اندلق دفء مباحث من أحداها ، نتسابق الأهلون  
لاستغفاده بنهم ، بل أن بعضهم قد افترشه وأحس بالامان . وفي الداخل  
كان البطن يتجشأ . القلم في اليد والدمعة في العين والحرمة في الجسد  
والصندوق يمثلسي . . .

واستدارت ، لقد كانت بتفكيرها وواقعها تعرف قيمة الحزن ،  
لكن العمل من أجل المسرة الخاصة لا يجدي ، والفرح لهؤلاء أين هو ؟  
اذ كيف يستطيع المرء الحياة دون فرح . غير أن هذا السلام الذي تراه  
على المر والناس والمصطاف واللفات كان سلاما قاسيا وهموما .

ومرت فترة ، وبقي ذلك السلام البليد يمرح فوق المشي والرؤوس  
والقلم الذي يسطر البيع والشراء . لكنها كانت فترة فارغة ، اذ يجب أن  
يدخل شيء ، شيء ثابت يستطيع أن يجعل من هذا العالم مكانا للعمل .

وعوضه ، أطلت . . .

فخيل لليلي أنها ستستيقظ على نهم هائل . . لكن هل رجل مثله  
يستطيع أن بوقظ نهم أية أنثى ؟ . .

• • بين حاجبيها وشم مثقن ، وكان كل ما فيها يوحى بالنساء .  
لقد كانت قد أفادت مما سبق أن صنعت مع الرجال . لهذا أسبلت  
على سحنها ونظرتها رجاء محموما ، فما كان منه الا أن فوجيء ، كأنه  
قد أصبح يسمع في حضورها نفس العالم ، ثم سقط فجأة في شroud حنون .  
لانه على شيء قليل من رقة الحس ، رغم انه لم يتعود من قبل ، أن  
يرغب سوى دي النساء بصفته كان صلبا وقويا ويأمر . .

وفاجأه موته ، حيث أنه لم ينس ولن ينسى عادة فعل ما يجب  
فعله . وصباح .

— سعيد بن عقة من دوار . . . ؟

فصاحت لينى بصمت : امو ، هذا الفرع بالامتلاك القليل ، فرحهم ،  
هو الفرع المألوف ؟ ام انه ألم حقيقي يتلبس أشكال السأم الجيلة ؟ ..

وأصبحت كلها وجدا ، وأخذ حوارها يقوم أساسا بين فكرها  
والوشم بين حاجبي الأخرى ، غير أن مأساة الأفراد لم ترتبط قط  
بمأساة الكل ..

واستدار نحوها ، وعلى وجهه سرور خشن :

- أهلا حادة

فتسألت الأخرى : أليس عليه أن يبقى ممثلا للعذالة ، جامدا  
كالجليد كما كان مع الشخص السابق ؟ ، وكان المصطاف مثقلا باستمرار  
تحت المساء الحالم وأبهة اللعنة البشرية ..

وفي الممر ، وفي المكاتب ، وفي باب المحكمة ، وفي الطريق العام ،  
وفي باحة السوق ، وفي أعالي الجبال ، وبين صخور الكهوف يمر الإهالي  
البسطاء لامبالين أنتجاه ما هو ليس لهم ، لهذا بقي الفرع المألوف  
يصول وحده .

- أهلا بك ..

- غبت عنا كثيرا ، أين كنت ؟

انداح ابتسامها دون حساب .

- اله يخلبك لنا يا عم علي ، فكلمنا غبت ، الا واشتأقت الحماسة  
الى عشتا ..

كان لصوتها وهي تتنطق باسمه شكلا ورائحة وثقلا ..

تضاربت الاعين ببعضها ومع السة فوالجدران . ولكن لا فم  
أنفتح . لقد كان المرض داخل الأقواء والالسة ، وكان يخالط ذلك قسدر  
غير ضئيل من الألم ، حتى أنه من الصعب أن يرى الإنسان الأشياء بوضوح

أمامه ، لكن ضحككتها واستعراضها البغيض ونداءها الرخيص  
موجود أيضا في هذا العالم .

أرض البشاعة هاته ، كانت تمتد من المكتب الى كل مكتب وداخل  
كل ادارة ، فهل أصبحت المومسات الصوت النافذ الوحيد ؟ وهل  
أصبحت الدعارة جواز مرور لتحقيق المستحيل بله الممكن لنساء كل  
الطبقات بأساليب مختلفة ؟ وهل التفسخ الاجتماعي بلغ حد أن يفرز مثل  
هاته العلاقات في التركيب الاجتماعي ؟ ثم هل حياة كهاته هي التي تستحق  
العناء من أجل تغييرها ؟ وصممت : نعم . . وكان الآخر يجز محفظته  
ويبتسم ، لقد كان فرحا بها وبمهنته ، لانه يعتقد أن الفرح ( الفردي او  
الجماعي ) هو غذاؤنا الوحيد . . غير أن هاجسا موجعا كان متجذرا في  
مكان ما فيها ، لهذا استيقظت على رفض لسماع صوته الطري الذي  
يجعله ينحدر اليها من بين النجوم ، ملهوفة للصوت الراعد ومشدودة الى  
الخشبة ، حيث « العدل » يفقد الطابع الذي كان يجب أن يكون له ، وهو  
يدغدغ بعين دامعة الوشم المزهري بين الحاجبين الراعشين .

واطمأنت . . كانت حادة تعرف البدء وتطمئن للنهاية ، لهذا تألقت  
بابتسامة وهي تجر من وراء الباب هيكليين تبدو عليهما سيماء الشهادة .  
لقد كانت البسمة على محيا حادة هي المحية وهي الحكم « ففهم » العدل  
وغمز بنصف عينه :

- أقمتم بلعبة يانصيب أخرى ؟

فقواضمت :

- كما ترى ياعام . .

تنحني العدل واستوى ، ثم قال بشبه جد :

- ما القضية ؟

فرددت حادة :

- انها مناصفة .

فاستدار نحو أحد الهيكلين ، حيث هزت المرأة رأسها موافقة ،  
بينما تكلم أشد الهيكلين تداعيا :

- ياسيدي ، أنا لا قدرة لي على « الشركة » فزوجتي مع حادة  
اشتركنا مناصفة في البقرة ، تسعة آلاف ريال لكل منهما ، أما أنا  
فأبصري نفسي ، اذ لا قدرة لي على رعاية هذا الرزق : رزقهما •

فقطب وعبس :

- ومن سيتكفل بالرعي والعناية ؟

فتكلمت الزوجة :

- أنا ياسيدي

وبغثة تبذلت الاسارير وهو يلتفت الى حيث تتغنج حادة :

- أهنأك سيء مقابل ذلك ؟

فتثنى غصنها ولبتسم ، بينما انعقد تعجب على الوشم والعيون :

- أرجوك ألا تسأل أكثر

فاسترد رأسه وضعه وقال :

- ما اسمك ؟

- يطو ياسيدي

- أين سكنأك •• ومن أبوك من أمك ما سنك ما علامة

الخاصة بك ؟

مدت وشمها على ساعديها بعد أن مدت بؤسها وغربتها ووجدتها  
مع الزمن والفاقة وتفسخ العلاقات الاجتماعية وتلاعب الموس والعدل  
والاوضاع بها •

- يكفي يكفي

كان لا يريد أن يصدم نظراته بتلك المسروق النافرة التي يتحرك فيها دم قلب ببطء شديد ، خصوصا وأنه على موعد مع الشرايين الدفءة بالرغبة والخصب .

فجذبت المرأة بقايا الاسمال على معصمها وحاولت أن تنقصب ، بينما كان الهيكل النخر الذي كان زوجها قد انحاز للجدار ، يشهد صفقة آخر العمر .

— قم أنت واخرج ، فلست طرفا في القضية .

فاهتز الهيكل السبعيني وطأطأ راسه :

نعم سيدي . ثم انسحب .

أينك يا قمم الاطلس التي كنت من قبل تملكين كل ما تريدين ، وتطمعين أكثر في كل ما لا تملكينه بعد ؟ أينك يا عريضة طلقات الرفض المصوبة من شعوخ « اللا » الى دلع « نعم » ؟ أينك أيتها القحود العملاقة المشدودة الى وتر لا يعرف سوى الانشودة لكل ما لا يقهر ؟ أينك يا أسماء ودلالة : ياتاريخ بلاد بآتمه : لا لا حتى النصر ..

ثم خرجت تبحث عن صوت مدمر ، عن غضب ممنهج ، عن فكرة وحركة وعن وطن لا تساوي قمم أطلسه صفقة داعرة ونصف بقرة ...



المصنفه

كان الجسد يتحول الى كون هائل ، وكانت غابة المسام تزدهر على السطح وتنفوخ ، وكل واحدة تهمس وتصدح بلغة ، بينما يصبح الداخل مدى ، وليس هناك من قدرة على الوقوف وسط الخضم لادراك ما ، سوى ان القيامة اللحظة .

تدحرجت العجلات وكانت القفا تتكلم .. هاته الشعيرات البيضاء الموزعة تعرف كيف تينع وتزهر .. وكانت الذات هي الاساس .. خليط تتبرعم فيه اللغات واللفحات والظما الذي لن يرتوي

- انجلس هنا ؟

وهذا الثقل التاريخي الذي تحمله كيف تفعل معه ؟ . وتتيه الخطوط والمنعرجات والافق الآتي وما يمكن ان تحب او ترفض . وتتمدد الذات على الحرك والمفلق وتصبح عالما مجمعا من الموضوعي والمطلق . وفكرت : كم انه هائل هولا لا يطاق هذا الجسد حينما يستيقظ .

وكان الحزن العذب الشرس بالمرصاد ، وهو يأتلف بالشرقة والنغم المرسل من السقف ومن الجدران . وبذلك أصبح الكأس ضرورة غير حتمية . لكن حينما تأخذ جلسته صفة الابتهاال ، فان أي مهرب يفيد . وتسأل عيناه : لم الحزن الآن ؟ وتجيبه : وهو تدري ان العابر في الاساسي والاساسي وليد العابر ؟ .

كانت اللغة امتهاان لللمحة أيضا . وكانت الجلسة فعلا عاديا يبتذل الحارق . والمخلوقان الوحيدان الفرحان بالحزن والألم وثقل التاريخ وضغط



الموضوعي ومتطلبات المستقبل يمرحان وسط الهوى والتوحد والغربة والعشق والأزقة . وكانت أنوار الاعمدة الكهربائية تجرح الخلوة المبدعة للفعل الآخر ولتبرعم النطفة الاساسية للزمن الوليد . وتضيق الحواس المألوفة وسطيقظة الحواس الغير المسماة : فياكل ما أسمع وأرى وأحس وأرجل منك اليك مهذا ١٩، أي خارق يكسر القمم لتفتتح الماييات وتشتمل الروحيات وتمتزج المتناقضات ويصل المرء الى الادراك الكلي أو السحر المجنون . رحمة بي يا شرايين وتلافيف لحم ورسيل دم وخلايا وعضلات : أمي كل مايلمس من هذه الظواهر المادية مطلق خارق ١٩ .

× × ×

**التف بمعطفه في جسطه وكان برد الخندق لازال يضرب اعطافه .**  
**( أسمع .. أعطني الكبير ؟ وعلى شاشته رأى أسراب العدو ) .**

رفع عينيه نحوها بتواذة رحية وكانت شفاه ترتعشان . ان ضغط الشعور حينما يصبح هرما من التفاعلات والانفعالات يبطل المتداول . ابتسمت عينها نصف بسمة جوابا على الرعدة ، وكان بانحنائه يشكر . يا أنت ؟ أتدري ان لقاء المستحيل ممكن ، وإن الزمن ليس لحظة والمكان ليس بقعة أحيانا ، خصوصا وإن القياسات قد اختلطت والابعاد توحدت والتفرد قد التقى وأصبحت نقطة البدء كونا .

× × ×

**الخدمة العسكرية ليست هي الاساس في انتمسالي للمعركة ، كنت ملحقا بسلاح الطيران . لا ضرورة لتوضيح أنني لست طيارا بالاساس ، لكني ملحق بفرقة المقاومة . بقينا في الخندق ثلاثة أيام بلياليها ، وكنت بأكبر مطار عسكري . الروح حتما موجودة ، لكن رفيقي استطاع أن يستبد بي حينما قُسال .. )**

× × ×

شد رأسه بين يديه وكانت تدرك مدى ما يثقله . فهو منذ الخسارة والترحال ، قد قرر أن يضمن لنفسه هذا الامان على الاقل : « الحب ائتلاف اضافي » لكنه الآن ماله مغزو حتى النخاع . وكان جبروته العام في الميزان : الانفصال عن الحزب ، وشد البندقية في الاغوار ، وصوله القلم على ساحة الحرف ، وهذا المحيط من التلف والتخلف الممتد من الماء الى الماء ، وهي ؟ .

.... وكان الحديث لازال يدور في الجلسة منطلقا من هذين الحضورين الموجودين مضمونا وشكلا .

- أحداث ايران ، وامتداداتها على المنطقة وموقف الغرب منها .
- استسلام السادات ، وسلبية الشعب المصري التي لن تطول .
- الانظمة العربية ، وما اوصلت اليه شعوبها : داخليا وخارجيا
- الصين وأمريكا ، والاتحاد السوفياتي وأحداث جنوب شرق آسيا.
- القرن الافريقي في منطق الصراع الدولي ، ودول الخليج وما يمكن أن تقوم به من أدوار .
- الصحراء المغربية والاطماع الجزائرية وما قد تعرفه نتيجة تبديل الوضع في الجزائر .
- موقف أوروبا من قضايا الشرق الاوسط بناء على محاولة اثبات الذات أمام القوتين العالميتين .

- القضايا الافريقية وصراعات الكبار .

ثم الاساسي :

وكيف المخرج ؟؟

المخرج العام أو الخاص ياهيتم ؟ وكان صوت من أصواتهما متجه إلى الجلسة والنقاش ، وبقية الأصوات إلى بعضهما : تسمعه وتفهمه ثم

تعذره . لقد كان له من ثقل الماضي والحاضر ومتطلبات المستقبل ما يجعلها  
تشفق عليه منها . هي ، ذلك الهول الهائل من الاكتساح الممتوه . في حين  
أنه حتى هو ، كان قد رحل شرط السلام عنه ، حتى أنه قد أتى  
فعلا خارقا .

x x x

( إذا حصل ما قد يحصل .. فلقد تركت تحت سريري في المعسكر  
وصية لاهلي .. لم ارد أن أرسلها اليهم وأنا حي اشفافا عليهم .. لكن  
أرجوك أن توصلها اليهم أن ... ) .

x x x

وسط الجلسة انتصب بغثة قبالتها . وكانت الصالة الصغيرة متوترة  
بالسجائر والتضايي والمناقشات والحب الارعن : سنة ونصف وأنا أسأل  
عك ، لكن لماذا التقى بك ؟ « امتلات عيناه » الاقول لك اننا نتشابه في  
كل شيء ، في الخطوة والخسارة وهذا الفهم الشقي للعالم والذات :  
فماذا تقولين ؟؟ ...

كان بودها أن تجلس عراه هذا في كفالة حنانها ، وأن تمسح رأسه  
وتدغدغ كتفيه بمطاء موموم ، وأن تشرح له : أنا مثلك يا حضوري  
الثابت ، في البحث الأبيد عن الحقيقي موضوعيا ومطلقا . وأنا مثلك غريبة  
ساحقة في المحاولة السرمية عن الانتساب للجهد المادي من أجل التغيير .  
وأنا أكثر منك إحساسا وممارسة للخسارة ، وأنا دونك قدرة على التناول  
على النكسات ومد اليد والخطو الى الحلم الآتي ...

أشرأبت الحركات نحو المشهد ، وكان المألوف يصطدم بعكسه ، ثم  
تضاربت نظرات الجميع ببعضها بين قبول وانشعاع . فخرجت هي لتترك  
له خط الرجوع :

— المهم كيف يمكن إدراك المواطن العربي حتى لا يفرق في تيار  
السلب مادام لم يعد هناك من أمل سوى فيه وبه ؟ ..

ورد أحد الجالسين :

— أن نبدأ من الاول ، فالوعي أساسا موجود ، رغم أن تجويع هذا الشعب يقصد به حشر الاهتمام كله في اللقمة وحدها .

وتكلم آخر :

— ان الصراع من أجل اللقمة صراع من أجل التغيير ، من أجل التوزيع العادل للثروات ، والحريات ، والاختيارات ، والممارسات والنضالات داخليا وخارجيا .

و ..... و ، وو .

ولعل هيثم كان يصارع داخليا هاته اللحظة .. وكانت جلسته تحكي الجحيم المنعش ، وكانت هي في المقابل تحاوره بالصمت : أتدرك أن فقر عمري قد اغتنى بك ولك ، وهل تعرف أن المسافات التي قطعتها ، والاهوال التي عانيت منها ، والخذلان الذي مارسته والوحدة القاحلة وسط الجموع ، كانت كلها للبحث عنك ، وهل تفهم ما معنى أن يتفجر الصخر ويولد المذكر وتتوحد المتناقضات ويصمت البحر وبسالمة البركان ، كل ذلك هو أن أحس وأمتلي بك .. أنا الرفض العاتي للمتداول والمحرك العادي .

- ٢ -

( في قلب الارض كنا ننتظر دمارها ودمارنا ، لا نملك الا مفعلا صغيرا ، وانتظارا غير معقول لمعركة محكوم عليها بين التحضر والتخلف ، وسوى ما هو مبرر وغير مبرر ، وهو ذلك الايمان الكلي بالارض والانسان )

— الثورة الفلسطينية طليعة الثورة العربية ، يجب عليها هي وانصارها في كل الوطن العربي أن تستدير الى الوراء حيث العدو الأكبر ، فمن هنا يجب أن نبدأ وتبدأ ...

من تكلم ؟ ، هو او أحد أصواته ؟ ... ،

لقد كان يخيّل إليها أن كل الأصوات هي صوته ، وأن صوته هو كل الأصوات : مجمعة وموزعة من أقصى المحيط المظلم إلى الخليج النائم . وعاد إلى صمته الذي يتكلم معها بكل اللغات ، وكانت هي منحنية على هذا الصمت تحتضن المألوف والاستثنائي وتسال : لقد كنت في حاجة إليه أيضا لأدرك الفرق القريب والبعيد بين الذكر والمؤنث ؟؟

- لكن كيف يمكن نشر هاته الرسالة في الجموع الشعبية ؟!

القمع هو الثابت في هاته الأوضاع : وحكم المكتب الثاني يصول في الساحة والمؤسسات الصغرى والكبرى . والتقاتل من أجل الكراسي هي سريعة شرق المتوسط وجنوبه . وأن تتسرب أية فكرة أو حركة لأبد من البطل والبطولة . وهذا الشعب المسحوق بالخارج والدخل ماذا سيخسر حينما يستيقظ ، سوى قيوده . وبذلك كيف يمكن نشر هاته الرسالة في الجموع الشعبية ؟؟

وصال الحدث ، وجال حول التنظيمات السياسية في الوطن العربي ، حول اليسار بالخصيص ، بل حول بهرجة شعاراته فحسب ، وتوحده مع غيره من التكتلات الحاكمة في الاستبداد ما عدا الحزب الشيوعي السوداني ، الذي كان ولا يزال في المستوى وضوحا وعمودا ، حيث يناضل من الداخل ، ويقدم للقضية رؤوسا يميز مثلها . « لكن أينك يا هيثم ؟ » كان سيد الحديث وكان معها . ثلاثون سنة ضاعت دون البدء الحقيقي ، فحينما تريد أن تغسل حيك ، لا بد من غسل بيتك أولا . والثقة بالبلهاء بكل غيور مطلق على هذا الشعب النائم يجب أن يزول . وتاريخ المنطقة كفيل بالنماذج والأمثلة .

× × ×

( كان لابد أن أبلغ الوصية لاهله . بعد أن كان راسي قد اشتعل شيبا حزنا عليه وعلى القضية ، على نموذج الإنسان العربي البسيط والصادق ، وهو يرمي به شبه أعزل ، وسط الدمار المصري ، دفاعا عن حفنة رمل لن ياكل خبزها أبدا ) .

× × ×

كانت مساريب النقاش قد وصلت الى مرتكز : الفعل الثوري المنظم .  
من ثم فإن أي بأس لا يمكنه أن يعيش في هدير العاصفه • وحسران بعض  
الجولات لا يعني خسران الجولات كلها • لكن هاته الجحافل من التخلف  
والهزائم تقتضى البدء السريع والمنهج • ومن خلال اليقين والشك انتفض  
هزعتسا أمام خصوصيته في مواجهتها يصيح :

— من أنت ؟ قولي لي من أنت ؟؟..

لو وقفت القدم ، قدمه الموضوعية على مرتكز ، فهل يريد أن يضمن  
للقدم الذاتية مرتكزا آخر : دلالة واضحة واسما معينا وعلاقة رسمية •  
تنهدت أمام ضخامة السؤال ، مستمينة بعزير من الهواء ، وهو أمامها  
يشتمل : عيون يسكنها عشق حارق ، وقامة مشقوقة ، واعتداد مضبوط ،  
وحركات دالة ، وتحرق لغزو الاسماء والصفات : لغزوها •

— لكن أي أنا تريد أن تعرف يا هيثم ؟

ارتجت أجفانه لحظة على بعضها في تنهد سحيق ، وخاطب نفسه:  
أي نعم • ثم انعرجت وفتته كمن استيقظ ، لكنه لم يدرك بعد المكان  
والزمن الذي يحدانه حاليا ، لهذا أضاف :

— لكن هل لي من رجاء وهو أن أسمعك فحسب • ثم مدد رجليه •  
وكانت ثورة قاسية تسكنه وهو يضبطها بشد معطفه بمصيبة على جلوسه  
الممدد ، ثم كرر برجاء شبه مفتحب : « فقط أريد أن أسمعك » ، ثم أغفض  
عينيه ودفع رأسه الى الوراء بشكل رخي •

يابهلة الايام الماضية وانتظار الليالي لقد ارتفعت السجف • وانت  
يا هيثم في المواجهة تكثف الحس والرغبة وتحقق بفكرك وكرم ذاتك أن  
اسمك الانسان • فهل أبكي الخسارة الماضية أم اضي • واستضيء بالزمن  
الآتي ؟ ، ومن الاول آمنت بأن الاشياء الصغيرة هي أس الجواهر المادي  
والمعنوي • وأن تكون جسارتك تلطم وجهة الحديث الملتزم • فاست غير  
من أنت : القنيفة في اليد واللسان والمأهة والفكر وهي مشرعة في وجه

المألوف والمتداول والأوياء كلها ، ولو كنت غير ذلك ، لما كانت شطآنني  
لتسمح لك بالرسو .

ثرثرة ، وثرثرة ....

وهذا اللاوعي يصعد وعيا حينما تنسف دونه كل الكتل . وثقل العادي  
الذي كرسته ضدنا القيم والاحباطات والمألوف وتوالي الليل والنهار يطير  
شظايا . وانبهار الجلسة بهذا المشهد جعلهم يقفون على خيبتهم الخاصة .  
والشجاعة الفردية تعني هنا أو هناك . وأن تحس بتبرعم نطفة العالم  
في الزمن والمكان وخارجهما في نفس الوقت فذلك هو الانبهار . وان تحمل  
ذاتنا تتحول كونا مطلقا ، فتلك هي الولادة الحقيقية . وانت يا هيثم  
ببسمتك العريضة الآن توقظني وتوقظ نفسك على الرحلة الآتية .

× × ×

( لكن العاصمة والكبار شيء آخر . فهؤلاء العائدون مما يسمى  
تجاوزا جبهة ، يجدون أن الجبهة الحقيقية لا زالت في انتظارهم بكل  
أطرها وتقاليدها واستبدادها البليد . فالحرية محتجزة وهم يوزعونها  
بأقساط على الاعوان بشكل مشوه ، مع أننا اعتقدنا أننا على الأقل قد  
افتديناها بفلك الجسارة التي واجهنا بها تقنية القرن العشرين ، ونحن  
لا نملك غير اليقين الثابت في انسان هذا الارض ، خصوصا وان المعركة  
إذا لم تبدأ أساسا من الداخل ، فلن يمكن اطلاقا فتحها مع العدو ، ونتيجة  
المعارك كان يجب على الأقل أن تفتح عقولهم على ألف باء البدء ، لكن ... )

× × ×

- كم الساعة الآن ؟ -

تمنن هيثم في السائل والمسؤول بفهم ، ثم ارتحل ..

- الخامسة صباحا

- أظن أن الوقت قد حان .

عاد هيثم سريعا وواجه :

- لكن ما رأيكم في أن نبقي الى الخامسة مساء ، والى كل خامسة ستأتي ...

ضجت الجلسة . وكانت الابتسامات تختلف من هذا الى ذاك .  
لكنه هو ، شد نفسه وكان يعمق نظره فيها بعذوبة ...

- مرحبا .

كان لابد أن تقول شيئا ، في الوقت الذي كانت نظره تحاصرها  
بتوسل ناري . فيا خطوة الايام الآتية رفقا بي .

( الانتساب للحزب هو وثيقة المواطنة هناك فحسب . ومن كان فكره  
ينافض الاختيارات والممارسات والتناقضات لذلك الحزب ، فما عليه الا أن  
يقبل بفقد كل ما يخصه : أن يصبح هجينا أو مهجرا أو داخل أسوار  
السجون .. لكن كيف يمكن القبول بحزب مارس الاستبداد والتقتيل  
وانتهاك أبجدية الفعل الثوري ، مع أنه يرمي من أبوابه الداخلية والخارجية  
الافتراءات كلها ... )

- مارايكم في جولة صباحية ؟

كانت الجماعة ساكنة وهما يتحركان ، ينفذان الى تبرعم اليوم  
وهو يطال باستحياء عذري على المدى المحتج بصرخات موجية ، وكان اي  
تلامس بين أناملهما يجعل حتى الجمادات تتلاقح . وهذا الاحساس الكاسع  
بالانتساب لروح الارض وصخريتها اليانعة ، يرد الاسماء لمسمياتها



ويجعل كل مادة تتفجر بألف اشعاع ومعنى ، وأنذاك تأكدت بأن للذاتي حساباته في الموضوعي .

فيأروح الارض وصخريتها وهي تنفل تحت أقدامي لتذكرني بالبدهء  
والنهائية والمسيرة الخصبة أو الجافة بينهما ، أكنث من قبل تحمليين كل  
هذا الخصب وهذا الرفاء وأنا لأدري ؟ كانت الشفاء على الكف وكانت  
الثورة تبدأ في كل منحني وزاوية وشريحة لحم : وكان الركوع والابتهاال  
لأنثى السرمديّة ...

— هيثم ، ياهيثم ؟؟ ألا نغير الاتجاه ؟.

ويجهد امثلك أذنيه وصوته :

— آه ، فانت تعلمين أنني قد غيرته فعلا .

— لكن قم بنا ياهيثم .

كان الرفض القطري للزق فيها وراء هذا الرجاء . وأضافت :

— ألا نسير شرقا .

وتنهّد :

— ذلك هو جرحي الأبيد ياروح هيثم .

وضعت يدها في يده كميثاق وكان وضوح مضبوط يردّها للأشياء  
ويبرد الأشياء اليها ، وبذلك سمعت صخب الرفاق وتعليقاتهم وحسرتهم  
المعلنة على تكلس دواخلهم . لكنه هو ، كان لازال في رحلة الفوص  
والفرح الحزين .

× × ×

( وحتى بفيه الاحزاب هل كانت تجيبك على استفهام ما ؟ ان امين  
حزب .... يرى أنه لا بأس من مساندة خطوة السادات الاستسلامية ان  
كانت ستأني بنتائج .. يقول هذا وهو يلصق باسمه وبحزبه كل صفة

ثورية ، وفي نفس الوقت ، فإن عينيه دائما تبحثان على أي كرسي  
في الحكم ( ... )

مد الخوان على المائدة .. فوضعت الاطباق ..

الخطوة قفزة والفرح العادي يهدد ، وفي أس الدماغ قلق ...

كانت الاصابع تتحرك بالقمة ومن أجل اللقمة . لكن الحسرة الخطيرة  
تمتزج بالمطور والعشاء . فيأليتها الأنا المتفطرة استبدين بكل هذا  
الحضور المثل بكل فريد ١٩ . ان نداء الشرق يمزج بالنفوح والألم المادي  
والاكتساح الهمجي وانت يابطن ، ياجسد ، ياأنا ، كل . ويشبع البطن ،  
تثقل الاطراف ، ينم الدماغ ، تتجمد الحركة ، فيموت الطموح ويذبل  
القلب . وفي البعيد القريب سؤال : ( اليس أرضاء القلب ترها وسط  
انقراض الموت والدمار في علم هو عالمنا ١٩

أشعل هيثم لغافة ، وكان بالصمت يتكلم ، وفي الكلام يصمت ،  
وحينما التقت نظرتهم كانت لوعة تشتعل . فبحثت عن مهرب ...

\* \* \*

ـ الى أين ياهيثم ؟

انه الان ملتصق بالمقعد والمقود ، ولكنه أين هو راحل ؟ مد يده وبسمته ،  
وهو يعرف انه رجل في السكون والحركة ، لهذا كانت تقنع منه بالقليل  
الدال . لكن القضية الجديدة القديمة تنتصب بينهما ، وكل منهما يحس  
بها ويراهها ويوقن بها ولكنه دائخ عنها ، مؤقتا ...

انزلت زجاج نافذة السيارة قليلا وأطلت . كان قد فهم معنى الحركة.  
فتكلم :

- ما مارست الاستبداد في حياتي قط ، لكن بعد اذنك طبعاً ،  
أتسمحين لي به مرة واحدة ؟ وكان يضحك هاته المرة .

- وكيف ؟

- أن آخذك الى مقهى جميل وأن تشربي معي شيئاً ؟ .

غرست النظر فيه وفي الفئء الظليل الذي يصنعه ، وهي تفكر في  
انه لو يعلم أن بها قابلية لاعطائه الزمام كله مادام يتحدث ويتصرف  
باعتماد عذب لولا ولولا ..... ثم ردت :

- كما ترى

وفي الركن المعتم الذي يغمره صفاء لا يوجد مى بقية الزوايا المخفية  
تحت سحب البخان ، أخذ يرحل بين حدود العالم وزوايا الذات باقتدار  
مقنع الى أن أقصم :

- الأمل الاكبر ، عن طريق الفعل والكلمة ، هو أن أسهم فى قهر القهر  
في هذا الوطن الذي يسكنني ، بنواحه بأمجاده ، بغده الذي لا بد أن  
يأتي ، ليشبع فيه انسانيته حساً ومعنى .

ذلك هو أنت يا هيثم . ومن الاول آمنت به . وما ترى انني أحسه  
أخيراً ينتصب في دوامة القلب الفائرة ، فأكون بين اختياريين . ثم أدرك  
أن ذلك نفسه ، هو ما وراء موجة صمتك الزائرة ، ولعلك لم تدرك بعد ،  
لماذا أغيب عن نفسي حينما أغيب عنك ، وأتركك في دوامة البحث  
الشرس . وحينما تسألني عن السبب يكون التمزق الصامت يستبد بي .  
لهذا لا أتكلم .

وأضاف :

- هاته الفلسطينيين الكبيرة ، التي أعطيت لها أنت أيضاً الكثير ، قد  
سكنتني ولن ترحل ، الا برحلته الابدية ، أو رحلة ظروف قهرها وقهرنا .  
كان التوتر القومي يضرب فيها دائماً فوق كل الاوتار . لكن آنذاك ، كان

وتر الذات معطلا . انما الآن 19 .. فيايفا يانابلس يابيت لحم ياقبة الصخرة أنجني . ويتضخم هيثم لحد لايطاق ، فيصبح أكثر من المكان ، من المدينة ، من العلاقة ومن العشق المنفرد . ثم تذكرت أملا سابقا لها : لو أنها تهرق دمها فداء لكرامة بيت صفافة وكل بيت صفافة ، ثم تبعث وتغنى ، وتبعث وتغنى الى أن يزول أي أثر لسلك وكل سلك في الخارج والداخل ، فيعم الشعب والفهم والنصر والفرح والانتساب الابدي للمستقبل .. وأجابته :

- أتدري يا هيثم أنها ، فلسطين الكبرى ، هي قضيتي الاساسية ، وأنني على بحر حزنها كبت سابقا أن أضيع عقلي ، وأنني من أجلها أستطيع أن أضحي بالبقية ، لأن شخصا أو أمة دون كرامة ، ليس من حقه اطلاقا أن يعيش أي نعيم ..

احتقن وجهه ، وهو يلحق بها في الابعاد التي حملت بها القضية قديما وحديثا ومستقبلا ، بكل ماتقتضيه من ثمن قاس . ودون أن يتحكم في نفسه سأل :

- لكن أينها العريضة لكن .....

وعوض الاستسلام للاستثناء وأحزانه ، رجته

- قم بنا .

\* \* \*

فلسطين هنالك أو هنا سواء . وهذا المقود ماله في يدي يزمجر باحتجاج . وصمتي الارض ينزف دما . وهذا الرأس الصلب الذي هو رأسي يرفض أي تراجع . والقضية تفرض ذلك على القلوب والأجساد والعقول . وكل من سقط من أجلها يملك ما نملك . والى متى ونحن عبيد الخصوصي ؟!

- أنت تقولين ان فلسطين في كل جزء من الوطن العربي ، ولهذا فالنضال - .....

وبتأوه ساحق أجابت :

- أرجوك ياهيثم ، فانت تعلم أيضا أن للأسبقيات حسابها .

- ولكن هذا الدمار الشخصي سيفعل فعله :

العجلات تتقدم وتتأخر . وأسرت :

- مؤقتا ، والا فالضعيف لاحتساب له في أي مجال ، وبالأخص في الادوار الكبيرة .

كان الصمت من حقه هاته المرة . وكان الألم بينهما مشتركا ، وكانت الطريق تنقضي بسرعة ، والمخية يجب أن تنفرز الى النصل . فمن لم يتحمل الألم الخاص فكيف به أن يكون في مستوى الألم العام .

استدارت نحوه ، ولامست قمة رأسه ، فأراد أن يحتفظ بيدها ، غير أن المقود رفض . ولكن صوتها بلغه :

- لا تنس يا هيثم من كنت ومن أنت ، فليس من حق أية أنثى أن تعمل فيك مالا يوجد في الكثرة و ....

فأسرع :

- ولكنك لست أية أنثى ...

فردت :

وبسبب ذلك فانا منتسبة قبلك ومعك للقضية ، ولو لاما ، ماكنت لاسلم باحتكارك لأية جهة أو أي طرف ...

كانت الأرض تتهدد وتنفور بوجد الاهي . وكانت السماء تهلل لها وتحيي ، وكان المحيط والخليج على الباب ينتظران . وهل كان في بعثهما موت لهذا الوجيب الطري الذي يصل بين أضلعهما ؟! وأجابت نفسها :

أبدا . بينما انتفض هو في استدارة :

- وأنت ؟ .

وبيقين سامخ اجابته وهي توقف العجلات :

- أنا معك ، هنالك او هنا ، أليست فلسطين هي اسمنا الكبير ،  
وصفتنا المنتظرة : وعبر مساحتها تتحرك شرقا وأتحرك غربا ، لنلتقي ..  
فرادي وجماعات على الفرح الكبير والنصر المرتقب ..

\* \* \*

وحينما كان أزيز الطائرة يستبد بالصمت الباكي ، كانت السماء  
تبارك الارض بالمطاء الغزير ..

البقرة والحدى

أشعة الضسوء تداعب وجه البساط بتمهل • والمقاعد الوثيرة  
تتربع في الأركان بين الأصص • والنغم يحتضن المشهد بدعة • وكان  
الكأس يسرح بين الانامل دون أن يمس شفة • الحزن في الجرعة والوتر  
والمقهى • ونسيء من البحث يربض بين السهو واليقظة • وهذا العالم  
له وأنت من أنت غيه ؟ •

تسللت الاصابع ، أصابعه بعد خطواته تداعب خصلة • لكن  
الوجه كان غي رحلة • والرحلة تشمل وضعا • وهذا الوضع يعني قطاعا  
في مجتمع • عادة كان هناك من يقرر • الممارسة عبر التاريخ  
أكسبته حقا يصارع من أجل أن يبقيه • لكن ما رأيه ما موقفه من  
التطور الحتمي ؟!

— اشرب

تهقه بلا مناسبة وكان في وضع حرج • غير جلسته ثم ابتسم •  
كان حيا • هل الرضاء انتصار أم خيانة ؟ المجتمع الامومي هو الذي  
يحكم الآن • ( اصعد ) • وفعل • كان قد تعود على البيع • تاريخ طويل  
من الشرايمحمله في دمه ، لكن التكيف وفق الشروط المادية والعلاقات  
الاجتماعية من طبعه • تحركت العجلات وتحرك استفهام • لماذا اصعده  
وأترك من يمدون اليد ؟! البحث أساس والفرح الحقيقي يطارده الفدر  
وهل أنت مجرد وسيلة •

عادة ماذا يفعل الرجال بالنساء حينما يصعدونهن السيارات ؟؟  
الممارسة القسرية والتسلية الهمجية • هن يفغذن والسادات يملون •  
الاطراف والشعر يقشعر • لكن الان ..



- مالك صامطة ؟

الصمت لغة لا يتقنها الجميع وأنا ماذا أفعل بك ؟ •

- قسم بنا •

الاطار العام ومسيرته واضحة وكذلك حتى فعل المرأة

بالرجل ..

مد يده يباشر ما أخذ ثمنه ولكنه فوجيء • لا • أتعرف  
ما هو البحث ، ما معنى الحزن ، ما مذاق التغيير يا هذا ؟! ان كنت تعيش  
خارجها جميعا فامسك يديك على الاقل •

( وماذا علي أن أفعل ! ) نظرة الجهل والمحدودية في السؤال •  
لكي نفعل أي شيء يعني : أن بدءا قد حصل • لكن أن تعيش  
بألية ثم تطمح أن تفعل شيئا فانك لن ترحل • ان الثمن يحرك  
يديك ورجليك وعينيك وأنت تنتظر الامر • لكن أتعرفها ؟ • كل امرأة  
نظرت بنور الى رجل وانتظرت أمره واجره • كيف كنت أنت والجد  
والاب وجد الاجداد وربما الابن فيك يدفع • طبقات من الجهل والقهر  
والفقر يكبلهن الى الاقدام ولا يرحلن الا عبر الخصاصة والدموع  
( أنت طالق ) الحكم يبعكم وأمامهن الشارع والسيوف والقوانين  
المریضة في الايدي الاخرى : الماخور أو الشقق أو السيارات أو غرف  
الفنادق أو المقصلة سواء • عليها أن تطيع فاللقمة سيده • يدك الآن  
على جيبك تتحسس أجرك وهل اللقمة أيضا وراءه هاته الحركة أم أنه  
وضع اجتماعي عليه أن يتغير • الانتقام من فعل القاصرين والقاصرات  
والنظرة الكبيرة تغور في الجذور والاسباب ••

- ما رأيك أن نسیر ؟

وبتلثم تجيب : كما تشائين •

- أريد أن تأخذ حريتك

- لقد قبضت ، فانا تحت أمرك •

بعض الكلمات قاصرة كمنامها • والارجل تخطب الارض بلا رحمة •  
وانت تسير بجيبك لا بقدميك • والآخرين أغلبهم ، حينما يقدمون  
أيديهم أو عواطفهم ، فإن أغلبهم يخفون وراء ذلك سلاسلهم •  
والسلاسل في الأساس تكبل الظالم والمظلوم • والمجتمع الموبوء لا ينتج  
سوى افراد مشوهين • وانتقال السيادة أو الدفع من طرف الى آخر  
لا يحل الاشكال • لكن هل تفهم كل هذا حينما تقول لي ذلك ...

اللقم تغزو البطنين ونظرتك حلعة ولا تملك الا أن تقول :

عجيب أمرك ، تدفعين علي كل هذا ومع ذلك ..

ماذا يا أنت ؟! المتعة والرخص والايواء اصدقاء وكفى • أما الجنس فاتحاد  
كامل • والاتحاد الحقيقي لا تنتج المجتمعات المريضة • وإن تكون  
أنت أنا وأنا أنت في الجيب في التخطيط في الحاضر في المستقبل  
في الجنس في الحركة يعني انقلابا مطلوبا ، لكن الآن .. لقد تغيرت  
يد الصياد والدافع والقباض فحسب •

الطرق غاصة بريائها وأوبائها وهما يسيران :

- ماذا تفعل ؟ •

المعاجة تغلف الوجه واليد والجلصة • نفخ راسه فاكتسب  
شجاعة ما •

- عاطل

ولم ينتظر : بعد أن طردت من السنة الرابعة من الثانوي  
منذ خمس سنوات •

الحزن الآن من نصيبه وقبله كنت قد حزنت من أجل أمثاله ،  
لكن الحزن وحده أصبح الآن عجزا وكفى • وهو كأننا ككل تلك  
الومسات الصغيرات ككل رجل وامرأة ضحية وضع عام • وكان  
لابد أن ترد بشيء :

- أعرف ، لا شغل لا منفذ •

كانت تلك مسلمة من المسلمات في ظرف اجتماعي مريض .

وفساجاهما :

- أtestطيعن الحصول لي على عمل ؟

العمل الفردي • عملك أو علمي لا يحل الاشكال ، لكن العمل الجماعي أتعرف نتائجہ ؟ لو أنك أنهم أننا أنهم أن الجميع يتحرك لحصلنا جميعا على الشغل • تشغيل العضل والفكر في المسيرة المحمرة البقاء ، في تحقيق الفرص للجميع وفق الشروط الصحية هي التي تشغلك وتجيبي ، نكسر القيود عن يديك ورجلي وتصحيح العلاقات والارتباطات والغد والاذعان •

- قد نتذاكر عن ذلك في مناسبة أخرى •

- صحيح ؟

- غالبا

- ومتى ذلك ؟

- في وقت تختاره أنت حينما تشاء •

وتكون بسمه • تكون نقطة في موضوع • يكون ارمهر بتغيير ما • خلق وعي متحرك على الاقل • يكون الانتقام الرخيص قد دفن • يكون البحث عن التصحيح العام هو الهدف •

- أستطيع ان اتصل بك مرة أخرى ؟

- نعم لنناقش في الموضوع •



رسالة

تلتوي الطريق بسدعة وتطول • وكان صمت الغابة الممتد  
من قمم الاشجار ، يسكن الراحل والمقيم • وهذا الهذيان الجذلان بهذا  
السكون الثري لا تمكن مقاومته • وبغثة تساءلت : هل ان الوعد التليد  
الذي بينها وبين الطبيعة سيتحقق الآن ؟ فها باسقات القدود ، افي  
حماكم يمكن للدوخة المبدعة ان تتفجر وللعهد القديم ان يتحقق ؟ •

المرات بين الاشجار في تواز رشيق • وهذا الهواء العذب  
يملا المدى والتوازي • وعلى قحود الصنصاف المغناج تتكهرب  
الورقات وتتنغم ، فتحس بها وفيها ، ان خصب الكون قد زرع  
بذرتة هناك قبل ان يرحل ••

الصمت ثرثرة حيناً وحياناً يكون مسافة للرحلة • وفي  
الامام تقبع السيارة كهيكل محدود المنطلق والهدف • وكانت الظلال  
العذبة التي تهجم من حضور الاشجار تكسوها بمعنى • وفي  
تلك الانحناء البعيدة والقريبة في الزمن والمكان كان يقف بمذرية •  
فتح الباب وسارت العجلات • الهذيان الابكم لا يسكن الا قلة قليلة من  
الرؤوس والامكنة ، والارتياح المخملي للحظة يكسب الزمن اسمه  
الحقيقي • وبتدفق مرز يغزو صوته المسافة والرحلة والقعدة الرخية :

— لعلك قد ارتحت ولو بعض الراحة •

ومن بين كل تلك الاصوات الغير المسموعة طلع الصوت الواضح :

— كنت اريد ان استرد علاقتي بالغصن والشجرة والذى الثري •

وبعد صمت راعد ، كان الصوت وكانت البسمة :

- أرجو أن تكوني قد حققت ذلك .

كان يتذوق الذهب والياض عبر الصفصاف . وكان يرحل في الوجه والخطوة والحركة . ومن ثم ظل المقود حاجة أنسية . ودون انتظار أجابت .

- خفت أن تعود الغابة والشجرة الى الحجم والاسم فحسب ، بعد أن تقلصت الاحجام وتكسدت الدلالات وطال المقام عندي لفترة كما تعلم . . .

اتسعت العيون أماما وأماما :

- وكيف وجدتهما ؟

- أسما ودلالة .

فيما أفق الند أمهلني كي أتلفس . انغرست بسمته ونظرتي في عمق الطريق وبعد المدى . وكان بتلك النظرة يصل كعادته بود ، فهل تراه متأكدا من قدرات مجذافيه على الإبحار في الركود والحركة . وأن يصل الى لب المنطلق والهدف . استدار كله واعترف :

- أنا مسرور بما التقيت به ، أكن الي أن أسالك كيف كانت علاقتك عموما وبدا بالطبيعة ؟ .

كان يريد بفتح هذا الحوار ، أن يكسر جدار الغير المألوف بينهما ، وأن يختصر المسافة أكثر ، وأن يجعلها تتصنع له بعض الوريقات من كتاب حياتها ، وأن يتفرج على الحيوان النادر القابع في داخلها ، وأن يمسك بخيوط أكثر تصلح له للشد والجذب ، وأن يغزو الصمت الهادر بالصمت الثرثار ، فهل تسعفه ؟ هل تقول له : يحق لك أن تتساءل عن علاقتي بالصفصاف والأشجار والظلال ؟ فالمشاغل اليومية وخطاي الموزعة على القضايا والأزقة كانت تشدني الى يقين أساسي : فالعمل المجدي هو ما يستطيع افتداء هذا العصر الموحش . وبسبب شراسة القضية : قضية الغد والإنسان ، كانت النفس تختنق ،

وفي لحظات معينة ، لم يكن الحوار يقوم الا عبر امتداد البحر ، حيث الخلاص والشساعة التي تعوض عن مقبرة الاسوار والاعضان والاشجار والبيوت والكبت والقهر الاجتماعي والفكري : ففي لا محسوديته ، كنت اجد استراحة الامتداد والانتشار والتوحد ، الى أن حل يوم : يوم رائع ، حيث استطعت بقوة ما او صدقة عجيبة ، أن ألتقي بهاته الروعة على غير عادتي في المرور بكل رائع دون انتباه أو اهتمام . وكان الجسد الضعيف المثقل بالعمق اللافت يشكو تعباً مدمراً ، فتمددت أسفل شجرة هي كل الشجر عندي الى الان ، دون أن يعتريني ذلك الشعور بالضآلة والانحباس أسفل الاشجار . وفي غصن منها ، كانت هناك : ورقة تختزل كل الاوراق وتؤكد ما من بدء الازل ، تتحرك ، تهتز بوقع لم استطع ان أضبطه اطلاقاً ، كأنها الرعشة الاساسية لتفلق الكون في عملية الاختصاص الاولى . . . واحسست أنني أمام النطفة الام مغزوة كلية : شعورا وفكرا وجسدا ، وأنتني مكتسحة لدرجة غير قابلة للتفسير أو الايضاح بكل الاوراق والاعضان والاشجار والخضرة والتجدد الاكيد للعالم . فكريا وطبيعيا وبشرياً ، في كنهه الرائع الذي لا استطيع الى الان أن أتذكره دون أن تمثلي نفسي وعيني . . . لانها خلد العالم ، دوامه ولو في هيجان الاحداث ومكابرة السلاسل وسجون الاوضاع . انها : الورقة . نحن ، انتصارنا وانتصار الغد بنا رغم الدمار العابر .

والى الان ، لا أحمل الا الشوق المعربد لكل ورقة في اعلى غصن على أمل مواصلة النضال الملم للقاء بها في ساحة الابداع والواقع ، فهل تفهمني ؟

تسير الطريق وتسير . والبسمات المقتولة من واجهات السيارات الآتية تتحدث برضى . وعطلة الاسبوع تصبغ السحنات براحة محتضرة . ونحن الى أين نمضي وإلى أين نعود ؟

انمرجت اسيارة يميننا وهو يقول :

— لو سمحت ، فسادك الى مكان قد يحدثك أو يجيبك ان كانت لك استفسارات حوله .



ضائق الطريق وتعرشت الجنبات • وكانت الوحدة الراعشة والمبدعة هي السيدة • لكن حينما يواجه المرء بكل هذا الجلال الخصب ، فإن كل السواكن تستيقظ فيه ، ويضيح في بؤرة الخلق ، لكن أينك يارواسي وأعمدة ، أينك وانغرسى في التربة وضميني الى الموضوعي •

كان البحر في عناق حميمي مع الغابة • وكانت أذرعه التي ما فتئت تضرب الشواطئ بعنف بحثا عن صنوه منذ آلاف السنين • تستكين الآن على أنفائه بدعة ، وكان فرح الاحتضان والتآلف يفمر المرئي والمذك ، وكانت الطيور المائية البيضاء تتيه بغنج في البحيرة الصغيرة المظلة بباسقات الاشجار • وكان الامان النهائي الى سلم البحر وهو يحيط ويحمي هذا الحضور الانثوي المرفف والمرفه •• ثم كانت عيونه بالمرصاد ••

الغليان يكتسح العميق والمسطح • وكل هذا الحصار لا يخاطبك سوى بلغة واحدة وأساسية • وهذا التفرد وسط هذا الخصب الهائل يفجر الخوف من الفرق ولو في لب النعيم • خبطت القدم بالارض لتسمع وتحس بالصلد وسط الهلامي • ومن هناك ربطت هذا الفرق المهدد بمرتكز القدم ودلالته ، وسارت •• تسبح في عمق هذا التلاحق الكوني وفي وسط نداءات عينيه وتهرب •• تتيه بين تعاريف الاغصان المطللة بفهم وفي فيء الاعشاب الملقة بخصوبة ، وتستنجد من الذات ومن عينيه بالنبح الصغير : تجرعت جرعتين بلهفة الاحتراق الظاهر والمستتر . استقامت ، فوجدته قد التحق بها وهو يقف بذلك الاعتداد المعطاء . وفي عينيه ألف ادانة وأكثر • استدارت وجانبته ( اريد منديلا ؟ ) ثم مدت يدها نحو جيب سترته وسحبته • هذا الصمت الراعد كيف تحطمه وتنجر منه ؟ ولكنها كانت تريده هكذا : المتكا الحاضر باستمرار ليشد الصبية الشريفة والمزقة على نريف هذا العالم والفكر ، وليقدم لها الساعد فحسب ، دون أن تهتاج في كيانه كل هاته البراكين •• قطعت جدول النبع وتقدمت • كانت قد جعلت من المجرى حدودا طبيعية بينهما ، فسار خلف الحاجز ، وكانت نظراته تنغرس بتيه في اديم الارض ، وكان حزن رقيق وعميق يكسو قامته وهي تخطو • اشفت عليه

وتسألت : هل من حق أية أنوثة أن تخصي أية فحولة ؟ ! • فيا أنت ؟  
أما عرفت أية ساحة عليك أن تحظها وأية معركة أن تبلـ فيها ؟ •  
النسيم يكون مع نبض الأرض لحنا ههنا تسكر به حتى الثمالة •  
قطع الجدول بفتة وأخذ يتجرع الغابة والبحر والنبع وعراقة الأرض ووجع  
التجربة بشره ( تعالي يا عجيبة شرقنا المتخلف ؟ ) ، الصولة في الحركة  
والنداء والتهمة • وإنطولة المهذبة أساسية في النموذج لبعض النساء •  
وهل عليك أن تثقن استرلتيجية الاختراق في الاغوار وحتى في هذا :  
في الأساسيات • لكن كيف أرحمك وأنا أعشق أن أرى استعمالك  
للسلاح يضرب في كل متجه ، وليس من شأنني أن أشعل لك فتيلة القذيفة  
فقد تكون هاته المعارك التي يمتقدها حاملسو التاريخ قضايا صغيرة ،  
هي المحك الحقيقي للقدرات الخاصة ، فاشعل فتائلك كلها ووجه كل  
قذائفك وحاول •• فهل لست أنت من قلت من أول نظرة جمعت بيننا :  
أكيد أن هاته المرأة مستشقيني ••

وقفت على مجمع لعديد من الاعشاب البرية ، بعد أن كانت قد  
حولت اتجاه خطواتها بعيدا عن دعوته وتهمته • الفجرية التائهة عن كل  
شيء والربوطة الى كل شيء تقطف رأس غصن متمايل وتضرب به بقية  
الاصصان ، وتود لو تمرغت ، لو اغتسلت ، لو عانقت ، لو تدفقت ،  
لو اهتلات وملات هاته العريشة وكل عريشة بهذا التدفق الخصب  
الهادر في كل شريان من ذاتها ، ولتحولت الى نسغ يسيل في عروق  
الأرض ليديم نضارتها وازدهارها ونبضها الراعش • أحاط ساعده  
بنصفها وهي في هذا الرجاء مع النبت والأرض • فسكن عيونها طلع  
صبباني ( حاولي أن تكوني ولو مرة من أنت ) لكن أية أنا يجب أن  
أكون معها وأخلص لها ؟ • المصع المذلل يتفجر ليسيل خفيا وعميقا  
عميقا • والنحيب العريق للأنثى الاصل ألا تسمعه انذاك وهي في بحثها  
الابيد عن يملك أن يسمع لغتها ويستأمل بهجتها ويقدر الخصوبة  
الثليدة فيها ، فلو تدري أن حملي يملك أن يثري كل فحولة ويفجر كل  
صلد وأن يبدع •• فهل أنت تفهمني ؟ تتجاوز الاطار لئلا تحرق وتحترق  
بالداخل ، بل أن توظفه لك ، لي ، لكل آخر ( عزيزتي ، أنت تملكين ما هو  
حلم للأنثى المستقبلية ، فلماذا تعذبين نفسك وأنت لا تستألين ذلك ؟ )

آه ، أنت تقصد الأخرى ، الموضوعية صاحبة الحور الاجتماعي ، تلك التي تخوض القضايا بأحجامها وتطلعاتها لصالح الغد والإنسان ، لكن تبقى الأخريات ؟ فأنا أضيف بمن أحمله منهن لدرجة الاختناق ، وهذا الهول الثري أعيشه منفية عن كل صوت وأذن ومشاركة وتوظيف . فهل من الخطيئة أن تتجمع في نبضات الأرض والسماء والإنسان في لحظة غير مألوفة ، وأن أتحوّل إلى كينونة هائلة كأنها الوتر الأساسي للخلق الأول ، وأن أحسني في خضم الرعدة الخلاقة لهذا الكون ، وأنني رغم ذلك ومع ذلك ، بكل أدوارتي ودلالاتي للإنسان .. للأخر . ( أنفني أفهم جراحاتك على صعيد القضية وعلى صعيد الذات ، لكن ... ) لكن ماذا ؟ أنتكون كالآخر الذي فهمتني وعذبني ، وظف الله والإنسان والقلب والكلمة لأصطيادي فترة ، حتى إذا ما سقطت الهالة عن المقدسات وظهرت المخالب ، كانت إضافة للجروح الكبرى . انسلت من حضنه وكانت السودة هي الأساس . فيا دموع التداول لن تستحق عيوني . مجانبا يسير ويقول ( أنا أقدر ظروفك القريبة والبعيدة .. فهذا النفور الخصب يعكسه ، لكن لا تنسى أن مجتمعنا العربي في بذياته الحالية لن يفرز النموذج إلا في النادر ، وأنت أولى من يمكن أن يدرك ذلك . وعلى فرض أن بدئك كان على أساس أنه كان من القلة ، ثم ظهر العكس ، فأنت أكبر .. هزيمة شخصية واحدة وسط الهزائم الكبيرة التي تعيشونها مع انسان أرضك ، لا يجب أن تضع أية بصمات على هذا الفيض الهائل من الثراء الانساني .. ) كم تحب صوته وكم تتعرج فيه وهي تفتح كل نوافذها لتستقبل منه الأعاصير الشرقية : الرمال والنخيل والمجد والسمة . رد على نصف بسمتها بإحاطة عنقها به ، به كله ، وكان في مواجهتها يمنحها التاريخ والمستقبل والرجولة المعتدة . رفقا بي ياكسنز الكنسوز ياكسنزي . أنطراته تلتهمها وهو يغرس وجهها في خريطة بلده ويقارن : هي أو الوطن ؟! القضايا والأسلحة والأدوار والحزب وتعد الوافع أو هاته المرأة : لا اختيار أقسى . وكان الألم الثري ، والفرح الارعن يوحد بين النظرتين . ثم أحسنت أن ذاتها تدخل كهفها الصلد وهي ترتقي على صدره في عناق مدمر ..



الخروج

المصابيح في الاعالي تنشر جمودها الابكم . والشمس هي تلك  
الشوارع تنادي بصوت أجش . وهاته الغرفة قد اكسبها القدم رائحة  
العفونة . جمع نفسه وكان عليه أن يكد من أجل أن يطرد من أنفه  
تلك الرائحة . أطل من النافذة واستنشق بشراهة نفايات المدينة  
القديمة . ثم استدار نحو بقية الجدران وكانت عيناه تبحثان عن خلاص .  
استعادت جلسته استرخاءها وكانت الاوراق والكتب أغلالا سرية .  
استضاف لوحده عدة كتاب حفروا وديانهم في صحراء هذا العالم  
القاحل . ولكن الخارج ؟

تلك هي القضية ! تذكر استدعاء صديق له قبل أيام ، فكسر  
حصار الغرفة وخرج . كان عليه أن يشتري بسمة . ومن أجلها دفع  
جزءا هاما من تصعيده ، دق تلك الدار التي يقطنها صديق المدرسة .  
باستمرار يطلب منه أن يسيرا سوية حيننا بعد حين ، أن يفرجه  
على مداخل المدينة وأفراحها . وكانت رفقته تبعث فيه ملسا ساحقا ،  
فهو لا يملك الا أن يقتل له فرحته ، أن يكشف له بذلك الفكر ، الذي  
لا يسالم حالة أو ظاهرة ، أن قبضته فارغة . ومن ثم كان كل منهما  
يعود للهروب من الآخر . فلكان حركتهما تلك تكشف التشبث اليائس  
بما بناء أي منهما لنفسه من عالم ، لكنه الآن يدق الباب ، بل يتفحصها  
كمدخل أساسي لابتهاج مباح . وكان أطارها الخارجي يعكس بذخا  
خصوصيا عليه بصمات رجل الاعمال الذي يؤمن بالذات والحاضر .  
وفي الوقت الذي كان فكره يحاول أن يقع على الاشياء : الحي والباب  
والدخل والاسفلت والاشجار والهدوء والنسيم لينشر بلاغيا تحليلا عن  
طبقة الحي وهمومهم وأفراحهم ، كان احتياجه هو يتدخل : اصمت ،  
فحاجتي الان هي استنشاق هواء ما .

- أهذا أنت ؟

أصرت العجلات ، وكان هو من وراء المقود يبتسم : أترتني  
اخيرا ؟ • كانت هزيمة الصمت في الجواب • ( تفضل ) • والبساط الاحمر  
يغري العيون بالنظر • وهاته الواجهة الزجاجية تخفي عالم ألف ليلة وليلة •  
لم يكن متعودا على ملاحظة هذا البذخ الانيق • والانتقال المبالغ من  
القعر الى القمة يصيب بالاعماه • وهاته السيدة مالها تترنم بصوت  
لا يبلغ سمعي ، والكأس في يدي ماذا يفعل ( اشرب ) ( لا اشرب ) •  
وتكون شهقة لذيدة تجرح البراءة •

وأطالت نظرة مستاءة من العيون الجميلة وهي تصنفي بلا لياقة •  
فيا سيدتي لو تجرعت الكؤوس التي أتجرع لكانت نظرتك الان غير هاته !  
وكان علي أن أفعل شيئا • ولكن النجدة لا يأتيها الا من كان قد عانى •  
وكان هو محتارا بينها وبينني ، لقد كان هو على الاقل يطل علي  
من كويتي ، وكان أيضا يعرف مدى الاجراء التي أرحل فيها دونهما • ولكنه  
كان مثلي في الحصار ، مع اختلاف طبعها •  
- سامي لك كأس شاي بنفسي •

فان نشرب سما لنحافظ على الوعي أمام هؤلاء خير من مشاركتهم  
أي رحيق •

وتابع :

- على أمل أن أثقنه ليعجبك •

كانت اللهجة تحافظ على الود القديم ، غير أن جفاء ما قد دعم  
الجلسة • وهذا الجفاء كان موجودا في الاساس ، فانتساباتنا مختلفة ،  
ولكن ما بال زوجته تنصب دعائم أساسية لهاته الجلسة :

- أهذا هو صديقك الذي قلت عنه أن قراءاته ثرية ؟

لقد صنفته وانتهى الامر ، فلمست في نظرها سوى متوخر  
تعدى حدود عابته ودخل خطأ باب التحضر •

أشار الزوج برأسه لها أن نعم وهو يفادر الصallon من أجل الشاي . وكان غضب جهنمي قد كسا حركتها وهي تقوم ، لقد كانت كمن تلقى اعتداء فاسيا من بدائي . وكان رأسي يدور في الاتجاه المماثل : انها ابنة وسطها بالتام . والدوخة أساس في عالمهم لكي لا يبروا ما سيرغمهم . ومن حق طبقتها ألا تتنفس باختيارات يصعب عليها ضمها . وهل علينا نحن أن ندوخ في عالم يضج بالسحق . وحضر . كانت غرفة الجلوس تجعلني أتعسك بها أكثر . فهذا التضاد الذي يؤلم كلامنا علي أن أطيل أمد معاناته . رمى نظرتة باحثا عنها . ولكن الموسيقى الخافتة التي تسربت من بعيد أعطته مكانها . نظر الي مستأنسا وذهب . ولكن أوبته كانت خائبة . انما ما هو هذا الشيطان الجميل الذي جعلني أبتسم فرحا في وجه خبيثه ، لقد كنت أغزو باعتداءات حضوري رقابة علاقتهم . ومن ثم كان الخارج ، حتى خلف هاته الجدران المكسوة بالازهار ، والاشجار ، يتيح معركة . فالأرجل ، هاته التي يكبلها هذا العقل الشرس ، عليها أن تنطلق لتباشر قضيتها مع الخطوة الأولى . وكانت الموسيقى الولهي تلوح لي كاحتماء ضعيف دون هجوم . ولم أكس من قبل مستعدا للدخول الى الحبة . ولكنهم هم ، يمدون لك ، دون أن يدروا ، رأس الخيط .

صب الشاي وكان صمته حزينا . وهل تدرون أن حزن الكبار هو خبز للصغار في الغلب . ومن ثم تدهلت في المشروب وهو يسكب بشاعرية حميمة في الكؤوس . وكنت أتذوق أنسكابه بالشداء عذب . ثم أرفع عيني ولا أخفضهما لعلني أحتفظ ، والى الأبد ، بهذا التدفق كما لن أفعل ولم أفعل . مد الكأس وأعطى لوجهه حركة أوبة ، لقد عاد الي أخيرا :

— أرجو أن يعجبك .

— طبعا ، خصوصا وأنه من أعدادك .

ابتسم في وجهي ، وكان جوابي قد ربط الجسور بيننا من جديد :

— أرجو المذرة من الاحراج السابق .



- لا احراج بالنسبة لي اطلاقا • فانا وامثالي متعودون على اللزمات لا اللمسات ، ثم أضفت :

- بل أنا من يعتذر ، للسيدة بالخصوص ، ثم لك •

ولكونه كان بعرفني ، فمثل هاته التنازلات لا أكون فيها صادقا •  
فكسر الحدود واتساني :

- يا ملعون ، أوضعت مرة أسلحتك ؟!

ضحكت ، وكانت ضحكتي من الارتفاع بحيث تغزو الموسيقى والرقة والارتخاء المحتج • فنظر الي بتأنيب الصديق ، وكان على أحنا أن يفكر • أما أنا فقد كنت قد فعلت ، على الاقل في الواجهة القريبة التي يمكن أن تكون مدخلا للساحة الحقيقية ، أما هو فقد أخذ يشكو :

- أتعرف ان اللياقة أحيانا كابوس !!

انه يحتج على ما يمثله • وهاته الرشحات من بعضهم لا أثق بها •  
وبيني وبين هذا المكان جفاء أساسي • وأن تكون من فئة الكؤوس هو الجواز عندهم لقبولك في أفيائهم • وأضاف :

- تصور ، ولو أنني أملك مقدرة أن أكون في كل ساحة ، الا انني عانيت معها أنني لا أستطيع أن أرقص معها في السهرات الا ( سلو ) ،  
فهي ترى أنها ضحية جهلي بأنواع الرقص الحديثة •

بلي بلي ! فيا خيول العالم متى كانت صهواتكم لا يركبها الا  
الاقزام ، ويا جياد الصحراء متى تقلصت أحجامكم ، فأصبحتم مسخا امام  
ذهن العالم ونظراته ، ويا نساء الخيام كيف أصبحت بطونكن لا تلد الا  
المشوهين والعجزة ؟ • وكان الشلي قد تحول سما وهذا القبر القصر يقتل  
بكارة الاشياء والحقائق والانطلاقات والافراح وكل ما قد يؤلم •

كانت نظراته تنتظر أزرا •

لكن يا ابن سقط الحضارات ابحث عن مشوش مثلك ليسانذك .  
ثم ابتسم بنكد .

— ليست هي رقصات بقدر ما هي حركات مشوهة لجيل مجنون .  
وكان الجنون الاعم هو هذا . وأمامه لا تنفتح سوى أصوات المدافع  
والبنادق . وكان البيت والفكر المجرد مجرد زخرفة . وهاته الجلسة سلاسل  
تكبل الخطوة الاساسية . وكان أولئك الكتاب في بيتي هم أيضا في  
غياب عن هذا الاضطبوط الواقعي . ومن ثم كانوا جدارا فكريا دون هاته  
الخلاقي . وتحولت نظرتي الى جهة أخرى في هاته المدينة : علي الان ان  
افتسب اليها . ووقفت . وحينما مهمت بوضع الكاس كان تحطيمه قد  
حسن خروجي ...

صحة المجلس

تباطأت الثلوج على أديم الأرض وعلى الحواس ، فاقشعر جسد  
هند ببرد اضافي ، لان هذا الوعاء المحدود الطاقة يشكو التعب : لكن هذا  
التضامن في الاجهار على الداخل والخارج ما القصد منه ؟ ثم أخذت ملفها  
وسارت في الممر : اذ غالبا ما يعطيها حضورها في قاعة الدرس بالكلية  
نوعا من التنويم . حيث يبطل استفهام العقل الباطن ، لتترك العقل الظاهر  
يصول على سطح الواقع ، ليعطي لاذان طلبتها معلومات في الاقتصاد ..

1 ) وهذا الفيء الثري أحسه وأنا أماشيه أو أسمعه . وكانت  
رفيقاتي وأنا طالبة بالكلية ينظرون الى أبهة حضورتي في الدرس باغتباط ،  
لكن أن تغزو هاته الابهة حتى جلال الاستاذ الممتنع عن الجميع ، فهذا مالم  
يفخره . لكن جسارة العمر وثقل الحضور وذلك الافتتان السارح على  
الوجه والجسد ، كان يمنحني الاعتقاد الاساسي في تلك العلاقة : فالطالبة  
هاته « أنا » جديرة باستاذها الدكتور حاتم ..

2 ) - كيف المدينة وكيف أنت ؟

- المدينة بكما ، وهي جزء من الدوامه الاساسية التي تطحسن  
الاستثنائي . وأنا كما ترين ....

- لكن هذا القنوط المستتر الذي يطفر من ضحكك يقول  
اشياء واشياء ؟؟

- وماذا تريدني مني أن أكون غير ذلك ؟ فمن الاول حاولت أن أكون انسجاما متقنا ومتفاعلا مع كل ما هو طبيعي ، ولكن الآخرين بالمرصاد ...

1 ( لكنني كنت فكاك عقدته فحسب ، أو هكذا وظفني ، بعد ان كنت أنا أحسسته وعشته : شخصا وبالمضمون والابعاد حيث فتحت له كل غور سحيق لن يستطيع بلوغه غير الفارس الاصيل ، ولكنه وبعد أن امتلك تحريك حواسه وانفعاله بي ، أصبح يسقط على كل حضور جديد ، لينتقم لحرمان الماضي وخجله . لن أقول أنني انهزمت ، انها كلمة مبتذلة لا تستطيع أن تصف ما استطاع حاتم أن يفعله بي ، فذلك الهرم الكامل من الصفات والجدارات ، يكون أيضا به مثل تلك الاحباطات والسحق لكل ما هو انساني .

2 ، وهل سلمت بالامر كما هو ؟

كانت بسمتها هاته المرة كما هي ، صادقة مع نفسها ، في حدود ضيقة جدا ، لكنها غير مبالية أيضا :

- انعرجت فحسب ، مارست حقوق جسدي بشكل آخر

وبذهول :

- وكيف ؟

ففوجئت بذلك الهول الساذج ، ولكنها لم تقف عنده اذ قالت :

- أنت تعرفين ليلي ....

- نعم

x + x

1) ليس في استطاعة ابنة المشربين أن تصمد أمام هذا الاجهاز الوحشي على القلب والجسد ، احترقت داخليا وتماسكت خارجيا ، خصوص

وأن فقدته كان خسارة ، لأنه طول علاقتنا لم يسمعي أو يريني سوى ما  
تتمنى أية واحدة أن تحلم به وأن تلقاه ، غير أن الواقع واقع .. تراجعت  
الى الوراء ، واستمسكت برصيد المجتمع ، وحاولت أن أجد فيه أي ملجأ ،  
لعلي لا أسقط ، إذ كنت أرى كثيرا من الافواه مرتسقة افتراسي . غير أن  
التوزع على عدة شفاة لا يروق لي ، خصوصا وأن لغة القلب كانت لازالت  
تسيطر على قاموسي .

2 ( ركزت عينيها في المارة ثم عادت ، بعد أن حركت حاجبيها  
ونظرتها بحركة لا مبالية :

– سأقول لك حوارا بسيطا ، كان قد مر في حياتي . وما كنت  
في وقته أرهنه لشيء أو حل . ولكنه ظل في وعيي ، حتى انتفض نتيجة  
الضربات المهولة التي أثقنها الواقع .

ثم صمتت نتيجة حزن سرح بشكل غير مستتر على وجهها .  
فردتها الأخرى :

– وما هو ؟

عادت بشكل مكشوف الى وعيها ثم أفصحت :

1 ( عوض ذلك ، مارست عدة أنشطة ، كنت أجهد نفسي ، لابقى  
هذا الكيان في دائرته الحقيقية : نموذجا ، بعد أن أصبح الحب ندما ،  
وكنت أستولد نفسي في مشاريع عديدة أثارت الانتباه في مجالها ، وكان  
البعض يعلق : أنه تعويض فحسب لكن ماذا يريدون مني أن أفعل ؟  
ألم يكفهم ما فعله أحدهم بي ، إذ لو كنت أملك السلاح الاساسي :-  
عدم البراءة ، لكنت قد وضعته في مكانه الحقيقي ونجوت . ولكني لسن  
أندم : فلقد كنت أمارس توازنا نادرا بين القلب والجسد .

2 ) - كنت طالبة في الثانوي ، وكانت الاستاذة الفرنسية لا تجعل لدروسها أية حدود . لقد كانت تريد أن ترحل بنا الى الاجواء التي لن يأخذنا اليها أي استاذ آخر .

- وكيف ؟

- مثلا تحدثنا على المطالعة ، ثم تناقشنا فيما نطالع ، وهو عموما خارج المادة التي تدرسها ، من أجل تنويع الروافد ، حتى تساعدنا على تكوين قاعدة ثقافية غير محدودة بالمعلومات المدرسية الروتينية ، وبذلك كانت الساعات تمر معها بشكل غني .

- وماهو ذلك الحوار بالخصوص الذي أشرت اليه سابقا ؟

x + x

1 ) وسارت الايام فيما نريده هي أولا ، ثم فيما نريده منها قليلا . . . وبتعاقبها المكرور وجتثني في إحدى نشاطاتي وجها لوجه أمامها : اسم آخر ودلالة أبعد ، انه غير هشروط بالحيثيات الاجتماعية ، ولكنه خارج عنها ومؤثر فيها لانه فنان . . يملك لغة وممارسات ونظرة خاصة للعالم والناس ، وكان بقدرته يملك الواقع ويصوغه في تنظير مستقبلي يجعله كالأله يحمل لك الغد : شدهني هذا النموذج التأثير على لغة الارقام وتحديد المسافات ، خصوصا وأني لا أتقن سواها ، فاستمسكنا ببعض ، وأخذ كل منا يدخل على محيط الآخر أبجدية جديدة ، فتلاقت الارقام بالالوان والخطوط ، وأينعت الحواس وترعرع الجسد وعادت الحياة للقلب المخنول ، وبدأنا ننتسب لسطح الأرض وخصوبتها بالاطراف والمدرجات . .

x + x

2 ) كانت إحدى الزهيلات قد أثارت ما قرأته في إحدى الروايات حول ما يدعى عند بعض الشرائع الاجتماعية ، بالعلاقة الشاذة التي تقوم بين جنسين متشابهين . .

- أكنفتن تصلن الى هاته الدرجة من الانفتاح في الحديث مع  
ستادتككن ؟!

- نعم ، لانها غير مثقلة برياء الحياة كما هو عليه واقع الانسان  
عندنا ، حيث أنه يمارس ماهو أكثر فظاعة وسقوطا ويسدل على وجهه  
مسحة من حشمة ، ثم ، لانها ابنة حضارة تضمن الحرية في كل ميدان  
أساسا .

- وماذا قالت لكن ؟

- في الاول كان الفصل يموج باستنكار يطبعه النفاق ، ولكنها  
كسرتة ، وعالجت الموضوع بصراحة ذكية .

- وكيف ؟

1 ( لم يكن اللون بأرفع من القلم في الممارسة . لقد كانت نزوة  
بالنسبة له وكفى ، أعطته وضوحا مؤقتا في الرؤية والالوان والخطوط ،  
ثم أصبحت ثقلا يعلنه كل مرة بشكل ، بالاضافة الى ممارسته للابتزاز  
بادعاء أنه فقير رغم راتبه حيث انه هو أيضا موظف . . . وكنت أغمض  
عيننا وأفتح جزءا من الاخرى فحسب ، لثلا أرى الصورة في تمام بشاعتها ،  
مقنعة ادراكي بأن الواقع الاجتماعي بكل أوبائه لن يستطيع أن يفرز  
النموذج ولو حتى مي هاته المجالات الفكرية والفنية .

2) - لملي قد أصدمك أنت ابنة التراث المحنط بالقرون . .

- ولو . .

- انها ترى أن حتى ما أوافق الناس عليه من تسمية تلك العلاقة  
بالشذوذ ، فهي ليست غير رياء اجتماعي فحسب ، إذ العلاقة بين الجنسين  
ليست شذوذا! حسب التسمية ، ولكنها علاقة ككل علاقة أخرى .



- ولكنها غير طبيعية بالفعل ؟

- أنت تكررین ما علمه المجتمع لك ، وما هو قد انخرس في لاوعي  
هذا المجتمع ليعلمه للسذج أمثالك .

- انني لا افهمك

- تستطيعين أن تفهميني لو كنت قد جربت و . . . .

- يا حفيظ . . .

- ليس الاستنجاد لك ، ولكنه صوت المجتمع المريض بالنفاق  
يخرج من صوتك ، والحقيقة ، أن كل انسان يحمل في طبيعته الاصلة  
ميولا من هذا النوع . . .

- غير صحيح اطلاقا .

- قد تتنطعين أنت نتيجة الرواسب المشينة التي تثقل قدرة  
البحث والاقتناع لديك ، ولكن غيرك وغيري : فرويد يقول ذلك . .

- حتى هو يقول هذا . . . .

- هو اصلا من قال ذلك ، فتلك الميول اصيلة في الانسان ،  
ولكن المجتمع هو الذي يرمي عليها الرواسب عند البعض ، ولكن الظروف  
تجعل الحر يظلمها الى السطح ويمارسها ، والبعض الاخر يكون من  
كثافة الحس ، بحيث يخضع للمداول ، للصوت المشبوه الغير الحقيقي  
للمجتمع المستبد . .

x + x

(1) أخيرا دضل سعد علي امرأة شوهاء وتركني دون تبرير ، فأصاب  
الزئزال الارض والسماء . . خصوصا وأن جسدي كان قد أصبح في أوج  
تفنحه ، ولم يكن في مستطاعي قط أن أخرس صراخ مسامه ، لانه تعود  
على اشباعها ، بل كنت قد تجاوزت ذلك الى البحث عن اللذة الكاملة  
التي هي طريق الوصول الى الموضوعي والمطلق كما يرى ابن عربي . . .

فكان لا بد أن أشكل من الواقع والخيالي ، من الوعي واللاوعي ، من الحاضر والمستقبل ، من الاجتماعي وضده : موضوعا للبحث المادي والفكري ، ولاخرج بحصيلة لن تجعلني أعيد النموذج المهتز الذي كنته ، على الأقل في هذا الميدان ، وبذلك اخترت ..

## 2 ) - ماذا أفهم من ذلك ؟

- لقد اخترت .. ، وكان اختياري نتيجة هذا الوضع الاجتماعي المريض الذي يأبى الصحة في كل شيء : في الظاهر والخفي ، ونتيجة الممارسة الغير الخجولة لكل ميل .

- وماذا اخترت ؟

ودون تردد أو استجداء حياء قالت :

- ليلي .. لقد سألتك من قبل هل تعرفينها : انها كانت جوابي الحاسم على الاشكالية الذاتية والاجتماعية في الدائرة الواقعية الحالية .. ثم تصادمت تفهمة لا مبالية بانزعاج ساذج .....

مؤلف

## رقم (1)

ترسل الشاشة صورها كهلوانى مجانى ثقيل . تريد أن تسرق  
الجموع من حضورها المحمل باليومي وما بعده ، وكانت الجدران تسندھا  
فتتطاول لتتكسر النظرات على امتدادھا كخندق عميق . وفي الاسفل  
صاحت هدى :

— ماہا .. انظري القلنسوة على رأسه !، كم انها جبيلة ! .

ورفعت الام عينھا ، لكن الشاشة ، بل احتيالھا في اللعب  
بالصورة لا يشد اليھا سوى اهتمام عمر عقلي وزمني معينين . وتركت  
الجلسة واخذت اصابعھا تلعب بآبرة الصوف ، كانت تحقق جدوى ما ،  
وكان ذلك هو ما يشدھا الى مرھا لم تصله بعد ، وسلت خيط الصوف  
من تحت جلسة هدى : « الآن تراجعى درس الحساب بعد ١٩ » و « لكنني  
انتظر أبى ليساعدنى »

## رقم (2)

تتراقص السيارة على الاسفلت بمرح وحشي . وكانت القهقهات  
توسع ضيقھا لتصبح نعيمة :

— اريد كاسا هنا ...

فاجابھا ابراهيم :

— الك بطن ام متاهة ، الم تمطنى بعد ؟ !

فاعترضت صباح :

- أنحسبون علينا حتى متعنا ؟ !

فاستدرك حسن :

- نستغفر الله ، انه يهزح فقط .

وتطوعت رجاء لتحكي نكتة حتى تسترد السيارة والسرعة  
والرحلة والوجوه ما هي له .

كانت الشبثة الصغيرة تضيق بمن يجتاز بابها ، ولكن بهيجة  
تعرف كيف توزع الجوق على الزوايا ثم كيف تشحنه في الرحلة الجماعية  
الى عالم السدوخة والسعر . ومن ثم كان بابها يكاد يظل مفتوحا  
للأتى والرائح .

### رقم (3)

- خذى ففترك ، سأحاول ان اساعدك شخصيا .

- ولكك لا تفهمين في الحساب يا ماما .

- مع ذلك سأحاول كما قلت لك

- اليس من الاحسن ان انتظره قليلا ، فلعله يحضر .

كانت ، وباستمرار ، لا تريد ان تترك انتهائها تدخل معها لب  
الازمة التى تكاد تقوض هذا البنيان المهزوز :

- قد يتأخر أكثر ، فعمتك تريده لامر هام .

- وهل كل ليلة تريده عمتى ؟ !

- ان بينهما اشياء كثيرة .

فاحتجت الطفلة :

- فلماذا لا تأخذه اثنى حتى تنتهى منه .

تلك هي المتسكلة يا حدى ، ان يؤخذ او يحضر بالتسمام ،

لكى لا يظل الزيف قائما ، فتكبرى أنت لتكونى أيضا ضحيته .

— لماذا لم تردى يا ماما ، فاذا كانت عمتى تأخذه كل ليلة ،  
لماذا لا تريد عمتى أيضا كل ليلة ؟ !

كانت هدى تطرق الباب بلا هوادة ، ولكن خديجة تشدها  
الى الأبعد ، محاولة تأخير الارتطام ، لعل حلا يقع .

— سنحاول الآن أن نقرأ معا هاته الواجبات ، وعندما يحضر ،  
اسأليه أنت .

#### رقم (4)

فإن تكون ارادة وكفى ، فانت لست بانسان . وتلك النسوازع  
الآخرى هى معبرك من يومك لفدك . والتضحية دون بدبل ليست  
سوى عقم . وتبرير رذائل الذكر وحده يعتبر مهزلة . وتطاول الرجل  
فى المجتمعات المتخلفة يجب أن يجمع بكل شكل ، ن الاشكال . وهاته  
الغباوة المطلقة تطحن المدان والبريء . ودعوة الجسد شىء حتمى .  
وأن تكونى جبروتا فى وجهها فأنك تحاربين فى جبهة هشة . وأن تحبى  
لوحذك هموم العالمين فأنك لن ترحلى . ووضع المسؤوليات فى أمانتها  
يساعد البصر والبصيرة . ولكى تكونى ، أنت ، يجب أن ترتبى الاشكال  
والصفات بتنظيم . وهذا الجهاز ماله لا يصمت ؟ ! ..

#### رقم (5)

السيارات تعبر الشارع بضوادة . والراجلون يسرون فى الاغلب  
اثنين اثنين . وفرج برى يهاجمها . فهل يكون الشارع ، هذا الشارع  
بالخصوص يملك أن يفرح ويفرح ، ولكن سناء تحذلت :

— لا أستطاع ألا أن أشد على يدك . لقد كنت شجاعة فى تصمالك .

لم تتنهد خديجة ، بل أجابت :

— كنت فى الاول ، مسحوة بتجاوز مدلولات وممارسات القيم ،  
بعضها بالخصوص ، وكانت تلك هى مقبى الوحيدة ، فأن يصل المرء

الى أن يختبر فيها اقتنع به من مثل ، فاعرفى انه قد وصل الى قمة المعاناة ، حيث كنت قد تجاوزت ما تمثله علاقتنا البركانية ، لقد أصبحت أملك الخطو لالحق به واتجاوزه وأمرغ كل عالم منافق في حقائقه : حقائق الليل الوسخ ، غير أن هدى وبعض القناعات كانت مع ذلك تؤخر الخطو السريع .

مدت يدها وتناولت مشروبها ، وكانت تبتمنم لكل ثنائى مستجم . وأضافت سناء :

— سألت عنك فاطمة لما انقطعت عنى أخبارك .. التقيت بها في طنجة .

— لا داعى لمن ييلفك بأخبارى ، فمن طبعى كما قد لا تزالين تتذكرين — أننى ألعب فى وهج الشمس ، حيث أن من يستطيع أن يتجاوز اختياراته وقناعاته ، فإن زيف المجتمع يصبح لديه درجة واطئة .

— انك جريئة كما انت دائما .

— عفوك ،، فنى البدء ، حاولت أن أمنطق الحدث حسب شروطه الموضوعية ، وأن أصنع التبريرات حسب الظروف الاجتماعية لمرحلة نعيشها جميعا ، ذكرا وأنثى . غير أنني اقتنعت من بعد ، أن ذلك انما هو ورقة أخرى يرميها أحدهنا : هو وأنا ، لتبرير عجزية همجية لصلف غابوي ما زال يعيش في ذهن ونفس الفحل العربي !

قهقهات .. والمتهى تطل بعيونها البهاء على جلستهما . وكانت الصدمة هي سلوكها الجديد في الايقاظ ( لقد تعودت على رأيهم باللسان أو النظرة : ما هو مباح لهم فهو محرم عليك ) وصفت بكديها وطلبت الكاس الثانية ( أشربى ) مست الكاس الشفة وكانت هي والعينان والاذنان تنصت لخديجة :

— كنت قد فررت ان اقطع مراحل في مرحلة ، ولقد كنت أملك جبروت القرار والتنفيذ . ولكن سافره فى بعثة عمل الى احدى دول الخليج جعلني أراجع ، لقد قلت لك : لا أريد أن ألعب فى الخفاء ، فلك الانثى

الحقيقية لم تكن تريد أن تسقط ، ولكنها محسب تريد أن تهز وتسرغ معايريه ومعايير اجتماعية معينة ، ما دام الحوار لا يسمنه الصم . انبت القرار ، وكنت في شغل عنه . بانحفاع جديد في عملي ، وظالت أنتظر . وسرعان ما عاد : لم يطق الشمس والعمل . وكانت فرصتي ، ولك يا سناء أن تتصورى أية جدارة كنت أسقط بها الاصنام والوصايا العشر التي خصصوها لنا محسب .. كنت أنتقم للبراءة والصدق والخطو الحقيقي والعلاقة والبسمة والكلمة وما يسمى ولا يسمى ..

### رقم (6)

- أبى ، أين ماها ؟
- لقد تأخرت .
- أتكون هي أيضا عند ماها .
- فغير :
- الا تريدان مراجعة الحساب ؟ !

### محكمة :

- ..... باسم الحق والقانون ، تصدر هيئة المحكمة في حق السيدة خديجة عبد التواب ما ياتى :
- حرمانها من ابنها
- حرمانها من العلاقة الزوجية الشريفة !
- حرمانها من كل الحقوق التى لها على الزوج
- عدم احقيتها فى اى مطلب مادى مما كانت تملكه سابقا .
- المنجن .مدة خمس سنوات .



تهتهات .. والتفتت كل الرؤوس صوب القفص .

### الهزيمة والقتل :

خسئت يا بطولة تصول داخل الدهاليز والمنصات فحسب .  
وأشهار أسلحتكم على الوجوه التي بلا أقنعة لا يؤخر اليوم الفصل .  
وحينما يتكالب قانونكم وعربجتكم لتأبيد خلق المالك ، فإن الواقع من تحت  
أقدامكم يتحرك . والبلادة المتعمدة في عدم البحث عن الادواء الاساسية  
لا يعفيكم من الرجة المنتظرة . وهاته القاعة ليست غير مجزرة اضافية  
لأكلي اللحوم الانثوية . واللذة قد تكون عند المرضى ، في الفراش أو على  
منصة الحكم . وجيل آت سوف يعيش لذته بالصدق والوضوح . والمهارة  
الاخلاقية والفكرية ليست سوى تعرية لوضوح ما زوم . والمرض حينما  
يستفحل لا بد له من علاج . وعلاج البيوت الصماء هو كسر صممها  
بنفس اللغة . واخراج الادواء الى الساحة العامة هو التعرية اللازمة  
لائتقيا الدعارة . وأن تستهزئي أنت نفسك بمن قد استهزأ منهم  
التاريخ لا يجدى مثيلا . ومحاولتك قلب الصفحة يجب أن تكون بمن  
وحينما نمد أبديا جماعة فلا بد أن نمدها في الاتجاه الصحيح .. لكن ..  
لكن .. لكن كيف ومتى ؟ ؟ ؟



الاستنفيز الموجل

كالدبيب الراعش وكالموج الداعب وكبدء الخدر وكالدمة الوحيدة  
وكالطم كان يغزو الجسد المحترق بكل شوق للخصب الموعود . وكانت  
الرقصة الرشيقة تحمل قاسيون وزلاغ الى العمق والى المدى في تلاق  
فرح . وأنت يا سبد الكشف في التسل اليتيم تغرس نظرتك بالاسفل  
وتتحدث وقفتك بهذا التيار الجارف المعربد من حواليك . وتظهر سُجرة  
الارز وهي نبارك الخصب في الخلوة والاغتراب وسط الغابة واصرار  
الجدول على أن يخصب المنبسط . وهاته البسمة ، بل وهمها مع اهتزاز  
الجفن بكل نداء الفحل يستجيب له نسغ الارض وعروق الشجر ومنبج  
الجدول وثغاء الشياخ وخاصة الراعية وساق الاعشاب الالهية . تتمدد  
على مشيها ويسكنها الربيع وتتحل وتصبح هوسا مطلقا يتحد بالطير  
والرابية والبحيرة وجدائل الصفصاف الا بك ، فهذا الاخذ المباشر يسطح  
الابحار في الذات والطبيعة والواقع ويقيد الحركة عن الالهات السرمي  
بحثا عن الآتي ، فعلا تدري أي سعر يعيش في المدرك ، فيها واللامتناهي  
من أجل هذا الوصول . أن تحقق في الساحة وهي دلالة الساحة الموقع  
الحقيقي . ومن هذا الشوق اللافع الذي تستطير شراراته من مسام الذات  
ومن ذرات الارض يصبح الخطو هرولة والنداء صياحا والدور الحالي غبنا  
وأنتاك تلك تتركها لك وتتفجر دمة يقيمة في المآقي المفتوحة على  
العوالم الاخرى والاحزان الكبرى المخزونة في العمق والواقع وأنت  
تحتج . « لا داعي لأن تمثلي دور المراهقة » وتكون بسمة حزينة حزن  
قضايانا هي الرد على المسألة التي مدتها بيننا . فيامن كنت سيد لحظة  
ما هل تظن أن كل الاناث يرتعين عند أعتاب ندائك ويسفحن خصبهن  
على مراع لهانك ويستظللن بقوامك المتزعج بكل الكؤوس المستطابة .  
وتفرض العين وتسد بقية الخافذ ويلذ لها أن تتركك في بطولة خاطئة .  
فتلك ليست من قضاياها ، وهذا الخصب النامي الجدلان بفصله يبعدها

عذك ويدمرها بكل استفهام • فمتى يعم الخصب كل حنايا الواقع ؟ ،  
متى يلتقي خصب الارض بخصب الانسان ؟ متى تتخصب نظرة الرجل  
الى المرأة ويدرك فيها استجابتها للنداءات الكبرى ، متى تنركني ؟ ؟  
••• ويقول الزمن ان دورة ما قد تمت لذلك فهي لا ترحمك :

— ألا تأخذني اليسه ؟

وعيونك طافحة بكينونتك كلها ، تتفجر تنحرق تبذع وتغنى •  
ولم يكن هناك من مضمون حاضر الا ثوبانكما النهائي في بعض ثم  
البعث الجديد • فيارحمة الرب اما تركت للانسان حتى ولو قدرة أن تنصهر  
ذاته في الآخر ليعيد خلقه وخلقك من جديد •••

— من ياروحي ؟

تتمواج الافراح والاتراح وتغشور • وإن تضعك فوق مستوى  
البطولة فان ذلك ما لن تتحمل • وهاته القعدة كم أنها تتمدد في الزوايا  
والربوع • ونظرتك السن تكفها عني ؟

— أحمد سعيد

من قبل والضيء يتمدد في الامام ، والقاعة الكبيرة مغزوة  
بالمعرفة وبصوته ، كان حضورك يتناول على المعرفة وعلى صوته ، وكان  
غرح الطفل فيك وصول على الاذرع الممتدة على أكتاف المقعد ، وفي رعشة  
رأسك بالسلام اداة ووله ، لكن القاعة والمكاتب الاخرى وبغية الفصول  
كانت مصرّة على اتمام المشهد ، ففعلت • « أقدم البك ، الاستاذ هيثم » •  
تضاربت العيون والايدي والتحية • ولكنها هي ، كانت في الحياذ ،  
معيدة عن الماضي والحاضر وحتى عن الذات ومنغمرة في حنان صفيق  
للمحاضرة اليتيمة والتله الوجع • فياسيد الحاضر اما تدلني على طارين  
الابحار لسيد المستقبل ؟

— من أحمد سعيد هذا ؟

أبعد لطمئنانك على سلامتك من اسم الماضي وحضور الماضي ،  
فها أدت تفاجا بالمستقبل ••

تتحدث الدبة وتفور الاعصاب ويفصح اللسان :

— لقد تحدداني

كانت الساحة ، ساحة معينة لمبارزة معينة قد انفرست بالفتح والعنب وزهر الليمون ، وكانت أسلحة المبارزة قد خبأتها في متحف الماضي ، ولم تكن الوسائل الجديدة غير لغة الخصب ومد الجسور وترك الاغاني تصدح لتخصب كل الاسماع ، لكنه الان ماله يقيم الطبعة ويدعوها : هيا ؟؟

أما صوته ، صوت الآخر .. صوت الماضي والمعرفة وهو يؤكد :  
« لن يكون معك سوى من يفهمك ، من يستطيع أن ينحني للتيار ليتمكن أن يستغني بخصبك من بعد » لكنه أحمد سعيد يتناول رغم همه المكان وخارج الزمن مبارزا ماهرا مستعملا الاعتداد والسلاح نفسه ، مفجرا الهموم الكبرى واحزان الآباء ومثلتهم ..

— أنت ياروح هيثم تضيعيني أحيانا في مقاهات لغتك أو جنون رغباتك ، فماذا تبغين ؟

— هو ؟؟

والذات كلها تتمزق في نداء وحشي لمبارزة خصبه بين رجس وامرأة من أجل قضية ، فاغترابه في تجربته ، في اكتوائه بفيض ثرائه ، في توحيده في إنسانيته أو تصعيده ، في ذلك اللهات الظمان لممارسة حقيقية حيث تتحل كل التماسكات ويصبح الجسد منى ومادة مخصصة وهي تتوحد بالآخر لتنتطق الشرارة الاصل : شرارة الخلق الاول ، فيا أحمد سعيد أسمعني ؟؟

وتلك الحدود ، كل الجمارك ، وكثل الصخر ، والابدية السماء وندائي : فيا أرض الرسالات بالامس واليوم ، ألا زال سطحك ، اسفلت شوارعك مضمخا بعبير نفسه ، معطاء بكرم خطوه ؟؟

امتدت اليد بنوادة رخية ، وهي تحتضن الغربة في هذا الشوق

للألف الذي لن يكون • فيا هيئتم أنفهمني ؟ أنفهم الفهم في عمده : في فهم امرأة بالخصوص •

– عزيزتي ، انني لا أعرف أحدا بهذا الاسم ، إلا أن يكون الكاتب الفلسطيني ؟•

حملت المينان فيه بتصديق وطلع ، فهل تكون قد وصلت يا هيئتم الى الشيطان الحقيقية ، حيث الطبعة المنتظرة ••

– لكن مالك وله !؟

– تلك هي القضية ، فبينني وبينه القضية الاساس ، الهوية العامة والخاصة ، ثم بقية البحور التي علينا أن نحرك فيها المد والجزر لتنظيف شطآن بحرنا المتوسط الوسخ •••

••• ولو ، فهذا الرأس حينما توسده صدرك الخصب فانه لن يستسلم • وحنوك لا يبعد عن نظرتها السماء وهي تنجلي فوقكم وفوق أرض أحمد سعيد ، ومن تحت ضمتك تمتد الدروب الموصلة الى المعركة • والسلام المشوش يسقط دفعة في صميم الحرب • واستيقاظ الانثى في توقيت واحد مع القضية شيء حتمي • وحينما أصبحت خطوتها تفلت من دعة التل فانها تقصد المشاركة في العاصفة ، ولذلك فهل تأخذني اليه ؟•

وأمام هاته المواجهة بين قلب وعقل قاسيون وزلاغ ، كان جبل التكبير ينتظر ، وفي غور من أغواره يصوب أحمد سعيد فوهة بندقيته نحو السلام المستسلم ، ونحوها ونحوه • فدارت عينك دورة الصحو ، ولأن نظرتك تملك موهبة الكشف فقد امتلات دما ودما قبل أن تقول :

– نقد نشرت وكالات الاخبار منذ أيام خبر استشهاده يا عزيزتي •

الهواء يمتنع عن أن يكون الهواء أحيانا •

والنفاهم يكون مع كل شيء الا مع الموت •

لكن الشهادة غير الموت يا عالم •

والخبير والمستحيل سواء •

فيا أرض الرسائل أياظل عشقك لدم أبناك سرمديا ؟ ...

لكن الحقيقة تتمركز ،، والمشاركة في الانتساب للاغوار تقتضي  
التسليم بأن الموت بساوي الحياة أو العكس • وأن يرتفع صوتك من  
جديد بالتكبير يا عمر فيلزم أن نكون كلنا أحمد سعيد • لكن من أجل  
الخطأ خطأ في الأول • ولن يسترد الصواب غير كل أحمد سعيد •

امتزجت قطرتا ماء مالح من عيني قاسيون وزلاخ فعم التيار  
سبو وبردي • وكان الهواء قد بدأ يجد طريقه من جديد الى تنفسها وهي  
تشهق :

— حينما يتجبر التاريخ ليجعل من بعض الاسماء رمزا بسرعة ،  
الآن تكون انت الحضور الموضوعي فيه ؟ ..

وابتسم الوجهان ، فأنكشفت الطريق الممتدة نحو المعركة ...



<u>الموضوع :</u>	<u>رقم الصفحة :</u>
العبث والتوهج	3
أبجدية الألم	15
الأوجه والقناع	21
الهروب	29
الأطلس الهجين	37
العاصفة	45
البؤرة والمدى	61
رحلة	67
الخروج	75
صهوة الجسد	81
أحوال	89
التنفيذ المؤجل	97

# مطبعة الرسالة

11 شارع علال بن عبد الله  
الرباط ( المغرب )

1979



# صورة العاصفة العا

صدر للكاتبة :

- ليسقط الصمت

- النار والاختيار

- الصورة والصوت

- الغد والغضب : رواية تحت الطبع ست

1965

2.736  
198a



0497381

10 دراهم